



BGC MANUSCRIPT EDITION

# KATALOG & PREISE 2014

## WOLFGANG AMADÉ MOZART REQUIEM D-MOLL KV 626

**Neu vervollständigt und herausgegeben von Benjamin-Gunnar Cohrs (2001–2013)**

Studienpartitur: Musikproduktion Höflich, Repertoire Explorer 1425

Erstaufführung: Karolina Brachman, Dorothe Ingenfeld, Jan Hübner, George Stevens; Beate Röllecke (Orgel); Alsfelder Vokal Ensemble, Göttinger Barock Orchester, Benjamin-Gunnar Cohrs; St. Ursula, Bremen, 20. September 2013, St. Marien, Dortmund, 21. September 2013

Diese neue Vervollständigung eliminiert die von Süßmayr sicherlich komponierten Teile und ersetzt und ergänzt sie durch behutsame Eigenkompositionen, unter Beibehaltung der mutmaßlich noch von Mozart auf heute verschollenen Blättern für Süßmayr skizzierten Takte. Die Instrumentierung wurde grundlegend überarbeitet und orientiert sich an den stilistischen Besonderheiten Mozarts wie auch an den Ergänzungsarbeiten, die Josef Eybler noch vor Süßmayr begonnen, aber leider mit dem *Lacrymosa* abgebrochen hat. Die Neufassung bietet eine neue Fortsetzung des *Lacrymosa* (6 Takte) als Überleitung zu der von ihm ausgearbeiteten *Amen-Fuge* (96 Takte), eine neue Fortführung des *Sanctus* (5 Takte), eine neue Ausarbeitung der *Osanna-Fuge* (54 Takte), einen neuen zweiten Teil vom *Benedictus* (22 Takte) sowie eine neue Fortsetzung des *Agnus Dei* (nun insgesamt 54 Takte). Durch den Versuch der Ausmerzungen von Süßmayrs Ungeschicklichkeiten sollte dem Requiem zu mehr innerer Geschlossenheit und Homogenität verholfen werden. Die Gesamt-Anlage so wie bekannt bleibt zwar weitgehend erhalten, doch bietet die Neufassung eine Fülle interessanter Details und neuer Aspekte, unter anderem auch einen alternativen Schluß in D-Dur. Das Aufführungsmaterial ist käuflich erhältlich und enthält für den Fall, daß keine Bassethörner verfügbar sind, ersatzweise Stimmen für Klarinetten in B. Die Bläserstimmen sind Doppelstimmen (beide in einer notiert), Posaunen und Pauken Einzelstimmen. Dirigierpartituren sind nur mit dem Aufführungsmaterial erhältlich.

### PREISE (brutto, incl. Versand)

Dirigierpartitur	A4, hoch, mit Kommentar (D/E), 326 Seiten, Drahtspiralbindung	45,00 €
Dirigierpartitur	A3, quer, ohne Kommentar, 130 Seiten, Drahtspiral- oder Plastikspiralbindung	50,00 €
Dirigierpartitur	A3, hoch, mit Kommentar (D/E), 326 Seiten, Drahtspiralbindung	90,00 €
Vokalpartitur	A4, hoch, 80 Seiten (mit Basso zur Orientierung), broschürt	20,00 €
	ab 30 Exemplaren pro Stück	18,00 €
	ab 60 Exemplaren pro Stück	15,00 €
	ab 100 Exemplaren pro Stück	12,00 €
Streicherstimmen	230x320 mm, 130g Papier, matt, broschürt	
	Set komplett (3-3-2-2-2)	180,00 €
	Einzelstimme	17,50 €
Harmoniestimmen	230x320 mm, 130g Papier, matt, broschürt	
	[2 Corni di Bassetto in F, 2 Fagotti, 2 Clarini in D, Tromboni (A-T-B), Timpani]	
	Set komplett (0-0-2-2=0-2-3=Pk)	150,00 €
	Einzelstimme	17,50 €
Klarinetten I & II in B	Ersatzstimme für fehlende Bassethörner (beide in eine Stimme notiert)	17,50 €
Organo	230x320 mm, 130g Papier, matt, broschürt	20,00 €
	(nicht ausgesetzte, bezifferte Basstimme, hinreichend groß formatiert)	
Organo (ausgesetzt)	230x320 mm, 130g Papier, matt, broschürt	25,00 €
SET KOMPLETT	Streicher (3-3-2-2-2), Harmonie (2-2-2-1-1-1-1), Organo (ohne Vokalpartitur)	300,00 €
SET, CD-Rom (für Selbst-Druck)	Streicher, Harmonie, Organo, Dirigierpartituren (alle Formate), Klarinetten- Stimmen, Textmaterial, Kommentare separat (ohne Vokalpartitur!)	200,00 €



BGC MANUSCRIPT EDITION

# KATALOG & PREISE 2014

## WOLFGANG AMADÉ MOZART MESSE C-MOLL KV 427 (UNVOLLendet): *CREDO* UND *AGNUS DEI* Ergänzung der fehlenden Teile nach Originalquellen von Benjamin-Gunnar Cohrs (2001-2010)

Studienpartitur: Musikproduktion Höflich, Repertoire Explorer 1049

Erstaufführung: Kathryn Zerk, Siobhan Stagg, Timothy Reynolds, Nicholas Dinopoulos, The Consort of Melbourne, The Orchestra Project, Peter Tregear; South Melbourne Town Hall, 8. April 2012.

Deutsche Erstaufführung: Magdalene Harer, Karin Gyllenhammar, Henning Kaiser, Martin Backhaus; Kirchenkreiskantorei St. Jacobi, Göttinger Barockorchester, Christof Panes; St. Jakobi-Kirche, Peine, 7. Oktober 2012

Jüngere Forschungen legen nahe, daß Mozart aufgrund der strengen josephinischen Kirchenmusikreformen 1783 die Arbeit an der Messe abgebrochen hat. Möglicherweise lag ihr ein Auftrag der Cäcilien-Congregation zugrunde, der die Crème de la Crème Wiener Musiker angehörte, und die seit Jahrzehnten die Feiern zum Namenstag der heiligen Cäcilia im November bestritt; allerdings wurde die Bruderschaft im Sommer 1783 verboten. In dieser Erstaussgabe werden neue Instrumentations-Ergänzungen von *Credo* und *Incarnatus* vorgelegt; *Crucifixus* und *Resurrexit* sind Parodien einer Arie in c-moll, die vielleicht für die Messe gedacht war und von Mozart 1785 in seine Bearbeitung von *Kyrie* und *Gloria*, die Kantate *Davide Penetente*, aufgenommen wurde. Für den Schlußteil *Et iterum venturus est* wird der Anfangsteil in Parodie wiederholt. Als *Agnus Dei* dient eine Bearbeitung der *Maurerischen Trauermusik* (1785) für Soli, Doppelchor und Orchester; das *Dona nobis pacem* greift auf Material aus dem *Kyrie* und eine Kadenz zurück, die Mozart ebenfalls in *Davide Penetente* eingefügt hatte. Die Ausgabe enthält aus praktischen Gründen nur die fehlenden Teile; für eine Gesamt-Aufführung empfehlen sich die übrigens Sätze in der vorzüglichen Ausgabe von Richard Maunder (Oxford University Press/Carus). Vokal-Partituren und Stimmen sind aus praktischen Gründen in zwei Teil-Hefte gegliedert. Die Vokalpartitur ist wahlweise in größerem oder kleinerem Notensatz erhältlich. Das Aufführungsmaterial ist käuflich erhältlich. Die Dirigierpartituren sind nur zusammen mit dem Aufführungsmaterial erhältlich. Die Bläserstimmen sind Doppelstimmen (beide in einer notiert), Flöte, Posaunen und Pauken Einzelstimmen.

### PREISE (brutto, incl. Versand)

Dirigierpartitur	A4, hoch, mit Kommentar (D/E), 148 Seiten, Drahtspiralbindung	30,00 €
Dirigierpartitur	A3, hoch, mit Kommentar (D/E), 148 Seiten, Drahtspiralbindung	60,00 €
Vokalpartitur	A4, hoch, 10 Seiten (mit Basso zur Orientierung), broschürt	12,00 €
Vokalpartitur	A4, hoch, 20 Seiten (größere Schrift; mit Basso zur Orientierung), broschürt	12,00 €
	ab 50 Exemplaren pro Stück	10,00 €
	ab 100 Exemplaren pro Stück	07,50 €
Streicherstimmen	A4, 130g Papier, matt, broschürt	
	Set komplett (3-3-2-2-2)	150,00 €
	Einzelstimmen (je zwei Teilhefte)	15,00 €
Harmoniestimmen	A4, 130g Papier, matt, broschürt	
	[1 Flauto, 2 Oboi, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini, Tromboni (A-T-B), Timpani]	
	Set komplett (1-2-0-2=2-2-3=Pk)	150,00 €
	Einzelstimmen (je zwei Teilhefte)	15,00 €
Organo (ausgesetzt)	A4, 130g Papier, matt, broschürt (in einem Heft)	25,00 €
SET KOMPLETT	Streicher (3-3-2-2-2), Harmonie (1-2-0-2=2-2=Pk), Organo (ohne Vokalpartitur!)	275,00 €
SET, CD-Rom	Streicher, Harmonie, Organo, Dirigierpartituren (alle Formate),	200,00 €
(für Selbst-Druck)	Textmaterial (ohne Vokalpartitur!)	



BGC MANUSCRIPT EDITION

# KATALOG & PREISE 2014

FRANZ SCHUBERT

SCHERZO H-MOLL D 759/3 ZUR ›UNVOLLENDETEN‹ SINFONIE H-MOLL

ORCHESTERSATZ H-MOLL D 797/1 (MUTMASSLICHES FINALE ZUR ›UNVOLLENDETEN‹)

**Neu vervollständigt und herausgegeben von Benjamin-Gunnar Cohrs (2004)**

Studienpartitur: Musikproduktion Höflich, Repertoire Explorer 884

Erstaufführung: Sarajevo Symphony Orchestra, Benjamin-Gunnar Cohrs; Altes Theater Sarajevo, 22. 4. 2004

Schuberts h-moll-Sinfonie ist unvollendet überliefert. Diese Neu-Ausgabe eröffnet die Möglichkeit, sie viersätzig aufzuführen. Das von Schubert selbst fast vollständig skizzierte, teilweise orchestrierte Scherzo wurde von Nicola Samale und Benjamin-Gunnar Cohrs ergänzt (Vervollständigung der Instrumentierung; Ergänzung weniger fehlender Takte im Trio). Neue Erkenntnisse (u. a. von Brian Newbould) unterstützen die Theorie, daß die Entre=Act Nr. 1 aus Schuberts Bühnenmusik zum Schauspiel *Rosamunde* ursprünglich als Finale gedacht gewesen sein könnte. Sie wird hier in einer kritischen Neu-Ausgabe vorgelegt. Diese Edition versteht sich als Ergänzung bestehender Ausgaben; die ersten beiden Sätze sind daher nicht enthalten. Das Aufführungsmaterial ist käuflich erhältlich. Für die erste Posaune ist wahlweise eine Stimme im Alt-, eine im Tenorschlüssel enthalten. Die Dirigierpartitur gibt es nur zusammen mit dem Material. (Eine revidierte Neu-Auflage ist in Vorbereitung.)

## PREISE (brutto, incl. Versand)

Dirigierpartitur	A4, hoch, mit Kommentar (D/E), 96 Seiten, Drahtspiralbindung	25,00 €
Dirigierpartitur	A3, hoch, mit Kommentar (D/E), 96 Seiten, Drahtspiralbindung	50,00 €
Streicherstimmen	A4, 130g Papier, matt, broschürt	
	Set komplett (6-6-5-4-4)	180,00 €
	Einzelstimmen	10,00 €
Harmoniestimmen	A4, 130g Papier, matt, broschürt	
	[2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini, Tromboni (A-T-B), Timpani]	
	Set komplett (2-2-2-2=2-2-3=Pk)	120,00 €
	Einzelstimmen	10,00 €
Organo (ausgesetzt)	A4, 130g Papier, matt, broschürt (in einem Heft)	25,00 €
SET KOMPLETT	Streicher (6-6-5-4-4), Harmonie 2-2-2-2=2-2-3=Pk)	250,00 €
SET, CD-Rom (für Selbst-Druck)	Partitur, Streicher, Harmonie, Textmaterial	150,00 €