



BGC MANUSCRIPT EDITION

# KATALOG & PREISE 2018

WOLFGANG AMADÉ MOZART

## REQUIEM D-MOLL KV 626

Neu vervollständigt und herausgegeben von Benjamin-Gunnar Cohrs (2001–2013)

Studienpartitur: Musikproduktion Höflich, Repertoire Explorer 1425

Erstaufführung: Karolina Brachman, Dorothe Ingenfeld, Jan Hübner, George Stevens; Beate Röllecke (Orgel); Alsfelder Vokal Ensemble, Göttinger Barock Orchester, Benjamin-Gunnar Cohrs; St. Ursula, Bremen, 20. September 2013, St. Marien, Dortmund, 21. September 2013

Diese neue Vervollständigung eliminiert die von Süßmayr komponierten Teile und ersetzt bzw. ergänzt sie durch behutsame Eigen-Kompositionen, unter Beibehaltung der mutmaßlich noch von Mozart auf heute verschollenen Blättern für Süßmayr skizzierten Takte. Die Instrumentierung wurde grundlegend überarbeitet und orientiert sich an den stilistischen Besonderheiten Mozarts wie auch an den Ergänzungsarbeiten, die Josef Eybler noch vor Süßmayr begonnen, aber leider mit dem *Lacrymosa* abgebrochen hat. Die Neufassung bietet eine neue Fortsetzung des *Lacrymosa* (6 Takte) als Überleitung zu der von ihm ausgearbeiteten *Amen-Fuge* (96 Takte), eine neue Fortführung des *Sanctus* (5 Takte), eine neue Ausarbeitung der *Osanna-Fuge* (54 Takte), einen neuen zweiten Teil vom *Benedictus* (22 Takte) sowie eine neue Fortsetzung des *Agnus Dei* (nun insgesamt 54 Takte). Durch den Versuch der Ausmerzungen von Süßmayrs Ungeschicklichkeiten sollte dem Requiem zu mehr innerer Geschlossenheit verholfen werden. Die Gesamt-Anlage so wie bekannt bleibt zwar weitgehend erhalten, doch bietet die Neufassung eine Fülle interessanter Details und neuer Aspekte, unter anderem auch einen alternativen Schluß in D-Dur. Das Aufführungsmaterial ist käuflich erhältlich und enthält für den Fall, daß keine Bassethörner verfügbar sind, ersatzweise Stimmen für Klarinetten und Trompeten in B. Die Bläserstimmen sind Doppelstimmen (beide in einer notiert), Posaunen und Pauken Einzelstimmen. Dirigierpartituren sind nur mit dem Aufführungsmaterial erhältlich.

### PREISE (brutto, incl. Versand)

Dirigierpartitur	A4, hoch, mit Kommentar (D/E), 326 Seiten, Drahtspiralbindung	45,00 €
Dirigierpartitur	A3, quer, ohne Kommentar, 130 Seiten, Drahtspiralbindung	50,00 €
Dirigierpartitur	A3, hoch, mit Kommentar (D/E), 326 Seiten, Drahtspiralbindung	90,00 €
Vokalpartitur	A4, hoch, 80 Seiten (mit Basso zur Orientierung), broschürt	10,00 €
Streicherstimmen	230x320 mm, matt, broschürt Set komplett (3-3-2-2-2)	150,00 €
Harmoniestimmen	230x320 mm, matt, broschürt [2 Corni di Bassetto in F, 2 Fagotti, 2 Clarini in D, Tromboni (A-T-B), Timpani; mit Ersatzstimmen für Bassethörner und Naturtrompeten durch Klarinetten in B bzw. Trompeten in B] Set komplett (0-0-2-2=0-2-3=PK)	75,00 €
Organo	230x320 mm, matt, broschürt (nicht ausgesetzte, bezifferte Basstimme, hinreichend groß formatiert)	12,50 €
Organo (ausgesetzt)	230x320 mm, matt, broschürt	12,50 €
Klavier-Auszug	230x320 mm, matt, broschürt (Lacrymosa/Amen, Offertorium, Sanctus, Agnus) (nur für den Begleiter/Korrepitor; Vokalstimmen im Kleinstich)	12,50 €
STIMMEN-SET	Streicher (3-3-2-2-2), Harmonie (0-2-0-2=0-2-3=PK), Organo (ohne Vokalpartitur)	200,00 €
KOMPLETT-CD-ROM (für Selbst-Druck)	Streicher, Harmonie, Organo, Dirigierpartituren (alle Formate), Vokalpartitur Klarinetten- & Trompeten-Ersatz-Stimmen, Textmaterial, Kommentare	750,00 €



BGC MANUSCRIPT EDITION

# KATALOG & PREISE 2018

WOLFGANG AMADÉ MOZART

## MESSE C-MOLL KV 427 (UNVOLLendet): *CREDO* UND *AGNUS DEI*

Ergänzung der fehlenden Teile nach Originalquellen von Benjamin-Gunnar Cohrs (2001-2010)

Studienpartitur: Musikproduktion Höflich, Repertoire Explorer 1049

Erstaufführung: Kathryn Zerk, Siobhan Stagg, Timothy Reynolds, Nicholas Dinopoulos, The Consort of Melbourne, The Orchestra Project, Peter Tregear; South Melbourne Town Hall, 8. April 2012.

Deutsche Erstaufführung: Magdalene Harer, Karin Gyllenhammar, Henning Kaiser, Martin Backhaus; Kirchenkreiskantorei St. Jacobi, Göttinger Barockorchester, Christof Panes; St. Jakobi-Kirche, Peine, 7. Oktober 2012

Jüngere Forschungen legen nahe, daß Mozart aufgrund der strengen josephinischen Kirchenmusikreformen 1783 die Arbeit an der Messe abgebrochen hat. Möglicherweise lag ihr ein Auftrag der Cäcilien-Congregation zugrunde, der die Crème de la Crème Wiener Musiker angehörte, und die seit Jahrzehnten die Feiern zum Namenstag der heiligen Cäcilia im November bestritt; allerdings wurde die Bruderschaft im Sommer 1783 verboten. In dieser Erstaussgabe werden neue Instrumentations-Ergänzungen von *Credo* und *Incarnatus* vorgelegt; *Crucifixus* und *Resurrexit* sind Parodien einer Arie in c-moll, die vielleicht für die Messe gedacht war und von Mozart 1785 in seine Bearbeitung von *Kyrie* und *Gloria*, die Kantate  *Davide Penetente*, aufgenommen wurde. Für den Schlußteil *Et iterum venturus est* wird der Anfangsteil in Parodie wiederholt. Als *Agnus Dei* dient eine Bearbeitung der *Maurerischen Trauermusik* (1785) für Soli, Doppelchor und Orchester; das *Dona nobis pacem* greift auf Material aus dem *Kyrie* und eine Kadenz zurück, die Mozart ebenfalls in  *Davide Penetente* eingefügt hatte. Die Ausgabe enthält aus praktischen Gründen nur die fehlenden Teile; für eine Gesamt-Aufführung empfehlen sich die übrigen Sätze in der vorzüglichen Ausgabe von Richard Maunder (Oxford University Press/Carus). Vokal-Partituren und Stimmen sind aus praktischen Gründen in zwei Teil-Hefte gegliedert. Die Vokalpartitur ist wahlweise in größerem oder kleinerem Notensatz erhältlich. Das Aufführungsmaterial ist käuflich erhältlich. Die Dirigierpartituren sind nur zusammen mit dem Aufführungsmaterial erhältlich. Die Bläserstimmen sind Doppelstimmen (beide in einer notiert), Flöte, Posaunen und Pauken Einzelstimmen.

### PREISE (brutto, incl. Versand)

Dirigierpartitur	A4, hoch, mit Kommentar (D/E), 148 Seiten, Drahtspiralbindung	30,00 €
Dirigierpartitur	A3, hoch, mit Kommentar (D/E), 148 Seiten, Drahtspiralbindung	60,00 €
Vokalpartitur	A4, hoch, 30 Seiten (mit Basso zur Orientierung), broschürt	7,50 €
Streicherstimmen	A4, matt, broschürt (je zwei Teil-Hefte für Credo und Agnus) Set komplett (3-3-2-2-2)	150,00 €
Harmoniestimmen	A4, matt, broschürt (je zwei Teil-Hefte für Credo und Agnus) [1 Flauto, 2 Oboi, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini, Tromboni (A-T-B), Timpani] Set komplett (1-2-0-2=2-2-3=Pk)	75,00 €
Organo (ausgesetzt)	A4, matt, broschürt (in einem Heft)	15,00 €
STIMMEN-SET	Streicher (3-3-2-2-2), Harmonie (1-2-0-2=2-2=Pk), Organo (ohne Vokalpartitur!)	200,00 €
KOMPLETT-CD-ROM (für Selbst-Druck)	Streicher, Harmonie, Organo, Dirigierpartituren (alle Formate), Vokalpartitur, Textmaterial	500,00 €



BGC MANUSCRIPT EDITION

# KATALOG & PREISE 2018

FRANZ SCHUBERT

**SINFONIA H-MOLL D 759** ›UNVOLLENDETE‹

**SCHERZO H-MOLL D 759/3** ZUR ›UNVOLLENDETEN‹ SINFONIE H-MOLL

**ORCHESTERSATZ H-MOLL D 797/1** (MUTMASSLICHES FINALE ZUR ›UNVOLLENDETEN‹)

Neu vervollständigt und herausgegeben von Benjamin-Gunnar Cohrs (2015)

Studienpartitur Scherzo & Finale: Musikproduktion Höflich, Repertoire Explorer 884

Erstaufführung: Sarajevo Symphony Orchestra, Benjamin-Gunnar Cohrs; Altes Theater Sarajevo, 22. 4. 2004

Schuberts h-moll-Sinfonie ist unvollendet überliefert. Diese Neu-Ausgabe eröffnet die Möglichkeit, sie viersätzig aufzuführen. Das von Schubert selbst fast vollständig skizzierte, teilweise orchestrierte Scherzo wurde von Nicola Samale und Benjamin-Gunnar Cohrs ergänzt (Vervollständigung der Instrumentierung; Ergänzung weniger fehlender Takte im Trio). Neue Erkenntnisse (u. a. von Brian Newbould) unterstützen die Theorie, daß die Entre=Act Nr. 1 aus Schuberts Bühnenmusik zum Schauspiel *Rosamunde* ursprünglich als Finale gedacht gewesen sein könnte. Sie wird hier in einer kritischen Neu-Ausgabe vorgelegt. Im Jahr 2015 hat Benjamin-Gunnar Cohrs dann auch noch die ersten beiden Sätze neu ediert. Die somit vollständige, viersätzig Urtex-Ausgabe (nach historischen Faksimile-Ausgaben) macht alle Zusätze des Herausgebers in königsblauer Farbe kenntlich; der gedruckten Dirigierpartitur (in dieser erscheinen die farbigen Zusätze lediglich grau) liegt eine farbige PDF-Datei auf CD-Rom bei. Das Aufführungsmaterial ist käuflich erhältlich. Für die erste Posaune ist wahlweise eine Stimme im Alt-, eine im Tenorschlüssel enthalten. Die Dirigierpartitur ist nur zusammen mit dem Aufführungsmaterial erhältlich.

## PREISE (brutto, incl. Versand)

Dirigierpartitur	A4, hoch, mit Kommentar (D/E), 133 Seiten, Drahtspiralbindung	25,00 €
Dirigierpartitur	A3, hoch, mit Kommentar (D/E), 133 Seiten, Drahtspiralbindung	50,00 €
Streicherstimmen	A4, matt, broschürt	
	Set komplett (6-6-5-4-4)	180,00 €
	Einzelstimmen	10,00 €
Harmoniestimmen	A4, matt, broschürt	
	[2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarineti, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini, Tromboni (A-T-B), Timpani]	
	Set komplett (2-2-2-2=2-2-3=Pk)	120,00 €
	Einzelstimmen	10,00 €
Organo (ausgesetzt)	A4, matt, broschürt (in einem Heft)	25,00 €
STIMMEN-SET	Streicher (6-6-5-4-4), Harmonie 2-2-2-2=2-2-3=Pk)	250,00 €
KOMPLETT-CD-ROM (für Selbst-Druck)	Partituren, Streicherstimmen, Harmonie, Textmaterial	150,00 €