

DR. BENJAMIN-GUNNAR COHRS

(BREMEN)

MUSIKFORSCHER • PUBLIZIST • DIRIGENT

SCHRIFTEN- & WERKVERZEICHNIS

[Stand: 1. 9. 2018]

VORBEMERKUNG

Bei den gelisteten Arbeiten handelt es sich bedauerlicherweise um kein Gesamtverzeichnis. Da ich erst 1995 damit begonnen habe, einen Computer zu verwenden, sind Arbeiten vor 1995 grundsätzlich nur Typoskripte und in weiten Teilen verloren. Weitere Texte gingen bei einem Computer-Versagen 2004 verloren. Aufgrund einer schweren Infektion mit dem Epstein-Barr-Virus und zahlreichen Begleit-Erkrankungen war ich zwischen 2010 und 2016 nur eingeschränkt arbeitsfähig.

In der Bibliographie nicht enthalten sind journalistische Gelegenheits-Arbeiten wie beispielsweise für das Monats-Stadtmagazin BREMER und die von mir im Fremdauftrag verfaßten PR-Texte, insofern es sich um reine «Erwerbstexte» ohne bleibenden Zeitwert handelt. Ebenfalls nicht enthalten sind Projektskizzen, private Texte, von mir gesammelte Arbeiten Dritter, die bisher über 3000 CD-Rezensionen (diese finden sich gesammelt im Download-Bereich meiner Website), frühe Beiträge für Rundfunk und Presse (vor dem Jahr 2000), Moderationen (Radio Bremen II) und Beiträge Dritter über meine Arbeit als Künstler und Publizist. Schließlich sind auch etliche von mir seit 1983 für verschiedene Tageszeitungen verfaßten, zahlreichen Konzert-Rezensionen nicht enthalten. Die Nennungen folgen üblichen Regeln zur Indizierung in Bibliographien.

Seit 1997 verwende ich aufgrund einer Namensgleichheit mit einem prominenten Hamburger Investment-Berater und unter Berücksichtigung der Aussprache-Probleme meines gebürtigen Vornamens im englisch-sprachigen Ausland den in meinem Ausweis eingetragenen Künstlernamen «Benjamin-Gunnar Cohrs» (zusätzlich angenommener Vorname). Frühere Arbeiten sind noch unter meinem Geburtsnamen «Gunnar Cohrs» zu finden. Ich bin nicht identisch mit dem WDR-Journalisten Benjamin Cohrs, auch nicht mit dem Berater der Berenberg-Bank, Gunnar Cohrs.

Wissenschaftliche Beiträge und Vorträge

Die Trios zu Anton Bruckners Neunter Sinfonie. Vortrag, Internationales Bruckner-Symposion Rom, Mai 1987 (unveröffentlicht)

"Der musikalische Architekt" In: *Neue Zeitschrift für Musik* 7-8/1990, Mainz 1990

"Noch einmal zu Bruckners Neunter." (Replik auf Reinhard Kannonier: "Bausteine ohne Mörtel") In: *Österreichische Musikzeitschrift*, Jg.47, 6/1992, S. 360, Wien 1992

"Zahlenphänomene in Bruckners Sinfonik?" In: *Bruckner-Jahrbuch 1989/90*, S. 35–75, Linz 1993 (ISBN-3-900-270-18-X)

The Operatic and Music Theatre of Michael Tippett. An Essay in the Shape of a Three-Movement Symphony. University of Adelaide, August 1994 (Vortrag, unveröffentlicht)

Lili Boulanger's Requiem: An Introduction. Vortrag für die Musikwissenschaftliche Gesellschaft Australien, University of Adelaide, September 1994 (unveröffentlicht)

Numerology and Symbolism in the Music of Johann Sebastian Bach. University of Adelaide, November 1994 (Essay, unveröffentlicht)

Viel Lärm um Nichts? Aspekte der Grundsatzdebatte in der Theorie der Musikgeschichtsschreibung unter Berücksichtigung von Donald Grout, Carl Dahlhaus und Leo Treitler. University of Adelaide, Juli 1995 (Essay, unveröffentlicht)

Zu Unrecht verkannt? Marginalien zur Bedeutung des Theoretikers und Komponisten Simon Sechter (1788 - 1867). University of Adelaide, November 1995 (Essay, unveröffentlicht)

"Die Trompetenstimme in der Adagio-Klimax der Letztfassung der Dritten Sinfonie Anton Bruckners" In: *Bruckner-Jahrbuch 1991/92/93*, S. 25–30, Linz 1995

"Anton Bruckner auf Video: Eine Übersicht" In: *Studien und Berichte.* Mitteilungsblatt 44 der Internationalen Bruckner-Gesellschaft, S. 44–51. Wien 1995

"Bruckner-Premiere in Bremen" [Zu Roger Norringtons Erstaufführung der Dritten Sinfonie (1873) auf alten Instrumenten, 15. 9. 1995 in Bremen] In: *Studien und Berichte.* Mitteilungsblatt 45 der IBG, S. 24f, Wien 1995

Bruckner as Sinfonist between 1863 and 1875: Struggling for a new understanding of the composer's early Sinfonies. Vortrag auf dem Bruckner-Symposion in Manchester, April 1996 (unveröffentlicht)

"Historische Bruckner-Ersteinspielungen neu auf CD" In: *Studien und Berichte.* Mitteilungsblatt 48 der IBG, S. 47f, Wien 1997

"Der Mikrofilm der Krakauer Bruckner-Skizzen in der Österreichischen National-Bibliothek" In: *Bruckner-Jahrbuch 1994/95/96*, S. 191–194, Linz 1997 (ISBN-3-900-270-40-6)

Schuberts und Bruckners unvollendete Sinfonien. Vortrag auf dem Bruckner/Schubert-Symposion in Bruxelles, November 1997 (unveröffentlicht)

"Bruckner und Schubert– Noch zu entdecken? Ein Symposion in Brüssel" In: *Studien und Berichte.* Mitteilungsblatt 50 der IBG, S. 25f, Wien 1998

"Bruckners Achte in der Orgelbearbeitung von Lionel Rogg" In: *Studien und Berichte.* Mitteilungsblatt 50 der IBG, S. 36f, Wien 1998

"Celibidache Edition II Anton Bruckner" In: *Studien und Berichte.* Mitteilungsblatt 51 der IBG, S. 33–35, Wien 1998

"Die Problematik von Fassung und Bearbeitung bei Anton Bruckner, erläutert anhand der drei Trios zum Scherzo der Neunten Sinfonie" In: *Symposionsbericht 1996*, S. 65–84, Linz 1998 (ISBN-3-900-270-39-2)

Scherzo und Trio. Älteres Trio mit Viola-Solo. Studienband von B. G. Cohrs zu IX/2. der Gesamtausgabe der Werke Anton Bruckners, Wien 1998

"Mythos und Wirklichkeit" Vortrag über unvollendete Werke und Legenden bei Schubert, Bruckner und Caikovskij (1999, Hospiz Bremerhaven, ohne Manuskript gehalten).

"Anmerkungen zur kritischen Neuausgabe der Neunten Sinfonie Anton Bruckners" In: *Studien und Berichte.* Mitteilungsblatt 55 der IBG, S. 18–20, Wien 2000

"Bruckners vervollständigte Neunte in Bremen, London und Moskau" In: *Studien und Berichte.* Mitteilungsblatt 55 der IBG, S. 25f, Wien 2000

- A. Bruckner: *IX. Sinfonie d-moll (1. Satz–Scherzo & Trio–Adagio)*. Partitur und Stimmen. Neuausgabe von B. G. Cohrs zu IX der Gesamtausgabe der Werke Anton Bruckners, Wien 2000
- "Bruckners Ninth as a completed whole" In: *The Bruckner Journal*, Vol. 4, Nr. 3/November 2000, S. 22–31, Nottingham/Manchester 2000.
- "Bruckners vervollständigte Neunte zweimal in Deutschland" In: *Studien und Berichte*. Mitteilungsblatt 56 der IBG, S. 20–22, Wien 2001
- "Bruckner-Konzertreihe in Tokyo" In: *Studien und Berichte*. Mitteilungsblatt 57 der IBG, S. 15–17, Wien 2001
- A. Bruckner: *IX. Sinfonie d-moll (1. Satz–Scherzo & Trio–Adagio)*. Kritischer Bericht zur Neuausgabe von B. G. Cohrs zu IX der Gesamtausgabe der Werke Anton Bruckners, Wien 2001 (ISBN-3-900270-53-8)
- "Bruckner-Concertseries in Tokyo" In: *The Bruckner Journal*, Vol. 6, Nr. 1/März 2002, S. 2, Nottingham/Manchester 2002.
- "Robert Bachmanns Concert with the RPO" In: *The Bruckner Journal*, Vol. 6, Nr. 1/März 2002, S. 5, Nottingham/Manchester 2002.
- "Zur Problematik konservativer Musik-Konzepte" Vortrag, Salzburger Festspiele August 2002, in: *Das Fragment im (Musik-) Theater – Zufall und/oder Notwendigkeit?*, Symposionsbericht 2002, S. 92–110, Anif/Salzburg 2005.
- "Anton Bruckners mißverstandene `musikalische Architektur`. Anmerkungen zur Kon- und Rezeption von Bruckners Sinfonien." Vortrag, Bruckner-Symposion Linz, September 2002 [Symposionsbericht 2002, Wien 2005 — Notabene: beim Layout des Bandes hat das ABIL versehentlich alle Notenbeispiele übersehen; der Beitrag erschien noch einmal im Bruckner-Jahrbuch 2001–2005, S. 395–416; ISBN-978-3-900270-71-1]
- "Mus. Hs. 6018: Ein Skizzenbogen Bruckners, neu gelesen" In: *Studien und Berichte*. Mitteilungsblatt 59 der IBG, S. 13–25, Wien 2002
- "Bruckners Finale zur Neunten in Aufführungsfassung und Dokumentation: Neue Fragen durch Aufführungen und Aufnahmen im Jahr 2002" In: *Studien und Berichte*. Mitteilungsblatt 60 der IBG, S. 18–22, Wien 2003
- "Bruckners Neunte im Fegefeuer der Rezeption". *Musik-Konzepte 120/121/122* (Konzeption im Auftrag der Herausgeber / verschiedene eigene Beiträge) München, 2003 (ISBN-3-88377-738-2)
- Die Werke für Männerchor von Peter Cornelius. Vorwort zur Partitur-Ausgabe. Musikproduktion Hoeflich / Repertoire Explorer Study Scores, München 2005
- Robert Schumann: Motette op. 93 "Verzweifle nicht im Schmerzensthal". Vorwort zur Partitur-Ausgabe. Musikproduktion Hoeflich / Repertoire Explorer Study Scores, München 2005
- "A. Bruckner, Symphony No. IX in d-minor, WAB 109, Finale (unfinished): New Edition 2004 by Nicola Samale & Benjamin-Gunnar Cohrs" In: *The Bruckner Journal*, Vol. 9, Nr. 2/Juli 2005, S. 11–25, London 2005.
- Ludwig Thuille: Romantische Ouvertüre op. 16. Vorwort zur Partitur-Ausgabe. Musikproduktion Hoeflich / Repertoire Explorer Study Scores, München 2006
- Sir Charles Villiers Stanford: Symphony No. 7 in D op. 124. Vorwort zur Partitur-Ausgabe. Musikproduktion Hoeflich / Repertoire Explorer Study Scores, München 2006
- George W. Chadwick: Tam O' Shanter. A Sinfonic Ballad. Vorwort zur Partitur-Ausgabe. Musikproduktion Hoeflich / Repertoire Explorer Study Scores, München 2006
- "Bruckner/Krzyzanowski, *Sinfonisches Präludium* in C Minor", Bericht, in: *The Bruckner Journal*, Vol. 11, Nr. 1/März 2007, S. 21–23, London 2007.
- "Das New Queen's Hall Orchestra: Ein wiederbelebtes Londoner Orchester aus der Zeit um 1900". Vortrag für das Symposium zum 50. Geburtstag der Internationalen Gustav Mahler Gesellschaft, Wien, 28. & 29. 4. 2005, veröffentlicht in: *Musikinstrumente und Musizierpraxis zur Zeit Gustav Mahlers*, Symposionsbericht, Hrsg. Reinhold Kubik, Wien-Köln-Weimar 2007, S. 237–60
- Albert Roussel: *Le festin de l'Araignée* op. 17. Vorwort zur Partitur-Ausgabe. Musikproduktion Hoeflich / Repertoire Explorer Study Scores, München 2008
- "Rechts oder links? Zur Problematik der Orchester-Aufstellung im Konzert zur Zeit Gustav Mahlers." Vortrag für das Symposium »Musikinstrumente und Musizierpraxis zur Zeit Gustav Mahlers (II)« der Internationalen Gustav Mahler Gesellschaft, Wien, 23. 4. 2010. (Symposionsbericht exp. 2019)
- "Low Brass Instruments and Pitch in Vienna after 1862". In: *Bruckner Journal*, Vol. 14, Nr. 2, Juli 2010, S. 26
- "Schubert's Unfinished: Facts behind the legend" Vortrag, St. Gellert Festival, Szeged, 23. 9. 2010.

Das Finale der IX. Sinfonie von Anton Bruckner. Geschichte • Dokumente • Werk • Präsentation des Fragments. Dissertationsschrift 2006–2009, Universität Hamburg, 2010 (Online-Publikation auf Microfiche; Buchfassung: *Wiener Bruckner Studien 3*, MWV Wien, 2012)

Wolfgang Amadé Mozart: Messe c-moll KV 427, Credo & Agnus Dei (Komplettierung von B. G. Cohrs, 2010), Vorwort & Kommentar, in: *Repertoire Explorer Study Score 1049* (Musikproduktion Höflich, Oktober 2010)

Wolfgang Amadé Mozart: Requiem d-moll KV 626 (Komplettierung von B. G. Cohrs, 2013), Vorwort & Kommentar, in: *Repertoire Explorer Study Score 1425* (Musikproduktion Höflich, Oktober 2013)

"Bruckner als Dirigent", "Aufführungspraxis", "Fritz Oeser", "Orchester", "Spielanweisungen", "Takt, Metrum, Tempo, "Sinfonisches Präludium" "IX. Sinfonie, Finale: Bearbeiter"; Beiträge zum Bruckner-Lexikon (2010–2015, nicht im Druck erschienen, Veröffentlichung: www.bruckner-online.at)

"Bruckners Sechste – Wirklich kein Stiefkind mehr?" Vortrag, 19. 8. 2016, Brucknertage St. Florian

"Das sogenannte Präludienbuch: Ein paar Antworten, doch viele neue Fragen." In: *Studien und Berichte*. Mitteilungsblatt 89 der IBG, S. 13–23, Wien, Dezember 2017

CD-/DVD-Booklet-Texte (seit 1993)

"Tango Argentino-Tango Nuevo" (Tangazz), Kultman CD 001, Bremen 1993

"Einer Neubewertung von Bruckners Neunter entgegen" (mit John A. Phillips). Anton Bruckner: IX. Sinfonie mit Aufführungsfassung des Finales (Brucknerorchester Linz, Kurt Eichhorn). CAMERATA 30CM-275-6, Tokyo 1993

"Reflexoes" (Villa-Lobos Duo), Wonderland Records 002, Hannover 1993

"Anton Bruckners Wagner-Sinfonie" (Anton Bruckner, III. Sinfonie, Erstfassung, London Classical Players, Roger Norrington) EMI I 5 56167 2; London/Köln 1995

"Anton Bruckners Neunte als sinfonisches Ganzes" (Anton Bruckner: IX. Sinfonie mit Finale von Samale et al., Neue Philharmonie Westfalen, Johannes Wildner) SonArte/Klassik Center Kassel SP 13, Nottuln 1998

"...doch sie haben mich nicht gebrochen!" Lili Boulangers fünf geistliche Gesänge. (Boulanger, Werke für Chor und Orchester, Orch. Philharmonique de Luxembourg, Mark Stringer). Timpani 1C1046, Paris 1998.

"Werke von Erik Satie und Anton Bruckner" Benefiz-CD für die DGZ / Deutsche Gesellschaft Zwangserkrankungen, Andante Media, München 1999

Otto Sauter—World of Baroque II. EMI, CD 5 57021 2, Köln 2000

Ten of the Best—Christmas Melodies. EMI, CD 5 57001 2, Köln 2000

"Die verschiedenen Versionen von Anton Bruckners Wagner-Sinfonie". Anton Bruckner, III. Sinfonie in allen Versionen (Neue Philharmonie Westfalen, Johannes Wildner). SonArte SP 20, Nottuln 2002

"Werke von Johann Sebastian Bach in Bearbeitungen". Bach/Kes: Sonaten und Partiten –Auswahl–(Daniel Podlovski und Robert Dumitrescu). Gallus Tonstudio, St. Gallen 2002, Gallus CD M 210.15

Robert Stark: Klarinettenkonzerte 2 und 3 u.a.; (Dmitri Ashkenazy, Zürcher Kammerorchester, David Curtis). Pan Classics 2002 [Veröffentlichung nie erfolgt]

Beethoven: 4. Sinfonie B-Dur op. 60 • 7. Sinfonie A-Dur op. 92 • Egmont-Ouvertüre (Royal Philharmonic, Robert Bachmann). Arva Classics, 2002 (DVD)

"Ludwig van Beethovens Eroica entschlüsselt?" Umfangreiche Text- und Bilddokumentation einschl. Reproduktion des Erstdrucks (Budapest Philharmonic, Robert Bachmann). Arva Classics, 2002 (DVD) Verkürzt auch in: www.klassik-heute.com, 2004

Otto Sauter—World of Baroque V, EMI 2003

Bruckner: Sinfonie Nr. IX d-moll mit Finale / Fassung Samale-Phillips-Cohrs-Mazzuca (Neue Philharmonie Westfalen, Johannes Wildner). Naxos 2CD 8.555 933/4 (2003)

Bruckner: Sinfonie NR IX d-moll mit Dokumentation des Finale-Fragments. (Wiener Philharmoniker, Nikolaus Harnoncourt). RCA/BMG 2CD 82876 54332 2 (2003)

Bartok: Konzert für Orchester; Musik für Saiteninstrumente, Harfe und Celesta; Caikovskij: Sinfonien Nr. 4 bis 6; Debussy: La mer; Hindemith: Mathis, der Maler; Konzertmusik op. 50; Nobilissima Visione; Messiaen: Hymne; Ravel: Daphnis et Chloe, Suite II; Roussel: Bacchus et Ariadne, Suite II; Satie: Parade; Stravinsky: Le Sacre du Printemps; Psalmensinfonie; Sinfonie in 3 Sätzen. NDR/EMI Classics (2004)

Wagner: Orchesterwerke (RSO Stuttgart, Carl Schuricht). Hänssler Classics (2004)

- Mozart/Süßmayr: Requiem KV 626. [Ausgabe Franz Beyer] (Concentus Musicus Wien, Nikolaus Harnoncourt). RCA/BMG 82876 58705 2 (2004)
- Schubert: Messe Es-Dur DV 950 (Münchener Motettenchor, Münchener Sinfoniker, Hayko Siemens). Profil Edition Günter Hänssler, CD PH 04016 (2004)
- Bruckner: Sinfonie Nr. IV/1. Es-Dur (Bruckner Orchester Linz, Dennis Russell Davies). Arte Nova/BMG, CD 82876 604882 7(2004)
- Bruckner: Sinfonie Nr. VII E-Dur (Orchestre des Champs-Élysées, Philippe Herreweghe). Harmonia Mundi HCM 901857 (2004)
- Bruckner: Sinfonie Nr. V B-Dur (Wiener Philharmoniker, Nikolaus Harnoncourt). RCA/BMG 2CD 82876 60749 2 (2005) [auch wissenschaftliche Beratung]
- Verdi: Messa da Requiem (Wiener Philharmoniker, Nikolaus Harnoncourt). RCA/BMG 2 CD 82876 61244 2 (2005)
- Brahms: 2. Sinfonie; Weber: Oberon-Ouvertüre; Elgar: Salut d'amour; Mozart: Ouvertüre Nozze di Figaro (New Queen's Hall Orchestra, John Farrer). Organic Classics, GLM/NQ-1-01 (2005)
- B. G. Cohrs: Mozarts Sinfonien. Begleittext zu Mozart, frühe Sinfonien (Concentus Musicus, Nikolaus Harnoncourt). DHM 7 CD 82876892682 (2006)
- Bruckner: Sinfonie Nr. IX d-moll, Finale (Sinfonieorchester Aachen, Marcus Bosch), Coviello Classics SACD COV 30711 (2007)
- Bruckner: Sinfonie Nr. III/3 d-moll (Dresdner Philharmoniker, Rafael Frühbeck de Burgos), Genuin GEN 87086 (2007)
- Schumann: Das Paradies und die Peri (Sinfonieorchester des BR, Nikolaus Harnoncourt), RCA/BMG SACD 88697 27155 (2008)
- Bruckner: Sinfonie Nr. III/1. d-moll (RSO Stuttgart des SWR, Roger Norrington), Hänssler Classic CD 93217 (2008)
- Bruckner: Sinfonie Nr. IV/1 Es-Dur (RSO Stuttgart des SWR, Roger Norrington), Hänssler Classic CD 93.218 (2008)
- Bruckner: Sinfonie Nr. VI A-Dur (RSO Stuttgart des SWR, Roger Norrington), Hänssler Classic CD 93219 (2008)
- Dvorak: Stabat Mater (Wiener Philharmoniker, Nikolaus Harnoncourt), RCA/BMG SACD 88697 33834 2
- Haydn: L' infedeltà costante. Arien. Anna Bonitatibus, Il Complesso Barocco, Alan Curtis. Sony/DHM 88697 32632 2 (2008)
- Krenek: Violinsonate Nr. 1 fis-moll op. 3 (Edition Abseits, 2009)
- Cajkovskij: Sinfonie Nr. 5 e-moll; Nussknacker-Suite op. 71a (RSO Stuttgart des SWR, Roger Norrington), Hänssler Classic 93.254 (2009)
- Bruckner: Sinfonie Nr. VII E-Dur (RSO Stuttgart des SWR, Roger Norrington), Hänssler Classic CD 93243 (2009)
- Suk: Pohadka op. 16 • Dvorak: 9. Sinfonie (RSO Wien, Bertrand de Billy), Oehms Classics CD OC 745 (2009)
- Zum 80. Geburtstag von Nikolaus Harnoncourt. Kompilation und Texte einer Familien-CD in privater Auflage. (6. 12. 2009)
- Eine musikalische Zeitreise in 80 Tracks. Nikolaus Harnoncourt zum 80. Geburtstag. Download-Edition, Sony/i-tunes, Dezember 2009 (Kompilation und Texte)
- Brahms: Ein deutsches Requiem (Wiener Philharmoniker, Nikolaus Harnoncourt), Sony CD 88697720662
- Bruckner: Sinfonie Nr. V B-Dur (Sinfonieorchester des BR, Bernard Haitink) BR Classics
- Bruckner: Zehn Sinfonien (Sinfonieorchester des BR, Lorin Maazel), BR Classics
- Wolfgang Amadé Mozart: Die Großen Chorwerke (Kölner Kammerchor, Peter Neumann), EMI, 2011
- Franz Liszt: Die großen Tondichtungen, Sinfonien und Werke für Klavier und Orchester (Michel Beroff, Gewandhausorchester Leipzig, Kurt Masur), EMI, 2011
- Carl Schuricht-Anthologie, Beethoven, Sinfonien Nr. 1–9. Bruckner, Sinfonien Nr. 3, 8, 9, Orchestre de Paris, Wiener Philharmoniker, EMI, 2012
- Wolfgang Amadé Mozart: Klavierkonzerte 25 & 23 (Rudolf Buchbinder, Concentus Muicus, Nikolaus Harnoncourt), Sony CD 88765409042, 2012

Ludwig van Beethoven: Sinfonien Nr. 1–9 (Concertgebouw Orkest, Wolfgang Sawallisch); Johannes Brahms: Sinfonien 1-4, Ouvertüren, Haydn-Variationen, Schicksalslied (London Philharmonic Orchestra, Wolfgang Sawallisch), EMI 2013

Bruckner: Missa Solemnis, Magnificat, Tantum Ergo (RIAS-Kammerchor, Akademie für alte Musik, Lukasz Borowicz), Accentus Music 2018

Programmheft-Texte & Konzert-Einführungen (seit 1987)

"Anton Bruckners Achte Sinfonie: Analyse." In: Programmheft zur Aufführung unter Hans Christoph Becker Foss am 1. 11. 1987, Marktkirche St. Nicolai, Hameln.

"Anton Bruckner als musikalischer Architekt" In: *BrucknerKlangBau*. Programmbuch der Bochumer Sinfoniker, S. 106–117, Bochum 1992

"Marginalien zu KLANGZEITRAUM in den Sinfonien Anton Bruckners" In: *BrucknerKlangBau*. Programmbuch der Bochumer Sinfoniker, S. 31–37, Bochum 1992

"Die Chorwerke Lili Boulangers." In: *Lili Boulanger Tage 1993*, Katalog, S.93–113, Bremen 1993

"Lili Boulangers *Thème et Variations*" In: *Lili Boulanger Tage 1993*, Katalog, S. 80–81, Bremen 1993

"Gabriel Faure und sein *Requiem*" In: *Lili Boulanger Tage 1993*, Katalog, S.114–122, Bremen 1993

Bruckners Neunte und ihr Finale. Einführungsvortrag am 13. & 14. März 2000; Die Glocke, Bremen (frei gehalten; unveröffentlicht)

Beethoven: 1. Sinfonie. Bruckner: Sinfonie f-moll. In: Programmheft der Münchner Sinfoniker, 12. April 2000, Herkulesaal, München 2000 (Auch: Einführungsvortrag am 12. April 2000, Herkulesaal, München)

Ralph Vaughan Williams: *A Sea Symphony*. In: Programmheft zur Aufführung unter Michael Petermann am 6. Mai 2000, Musikhalle, Hamburg.

"Beethoven und..." In: Saisonübersicht zum Beethoven-Zyklus des SWR-Sinfonieorchesters, Stuttgart 2001.

Bax: *Tintagel* • Vaughan Williams: *A Sea Symphony*. In: Programmhefte zu den Aufführungen unter Werner Dittmann, September 2001 und September 2002, Bremerhaven.

"Bruckners Neunte als sinfonisches Ganzes". Royal Philharmonic, Robert Bachmann. In: Programmheft zur Aufführung am 17. Mai 2000, Barbican Centre, London. Dazu: *Bruckners Neunte und ihr Finale*. Pre-Concert-Talk mit Duncan Hadfield.

"Bruckners Neunte als sinfonisches Ganzes." Russisches National Orchester, Robert Bachmann. In: Programmheft zur Aufführung am 6. November 2000, Bolshoi Hall, Moskau

Bruckners Neunte und ihr Finale. Einführungsvortrag, 6. November 2000, Konservatorium, Musikwissenschaftl. Abteilung, Moskau (frei gehalten; unveröffentlicht).

Bruckner: Sinfonie Nr. VI A-Dur. Live-Einführungen zu den Konzerten des RSO Stuttgart des SWR, 3. & 4. 5. 2001, Stuttgart, Liederhalle

Bruckner: Zwei Aequale. Programmtext für die Aufführung unter Peter Leech in Bristol im Sommer 2001

Vaughan-Williams: *A Pastoral Symphony*. In: Programmheft zum Konzert des RSO Stuttgart des SWR, 19. 9. 2001, Stuttgart.

"Vaughan Williams / Beethoven: Pastorale Sinfonien" Konzert-Einführung der Aufführungen unter Sir Roger Norrington, 19. bis 21. 9. 2001, Stuttgart (frei gehalten; unveröffentlicht).

Bruckner: IX. Sinfonie d-moll. In: Programmheft zur Japan-Tournee des Royal Flanders Philharmonic unter Philippe Herreweghe und Benjamin-Gunnar Cohrs, Herbst 2001.

Bernstein: Sinfonie Nr. 2. In: Programmheft zum Konzert des RSO Stuttgart des SWR, 16. 1. 2002, Stuttgart.

Beethoven: Sinfonie Nr. 9 d-moll op. 125. In: Programmheft zum Konzert des RSO Stuttgart des SWR, 11. 7. 2002, Stuttgart.

Beethoven: Missa Solemnis (Kyrie) op. 123; *Christus am Ölberg* op. 85; *An die entfernte Geliebte* op. 98; Septett op. 20; Quintett op. 29; Violinkonzert op. 61; 4. Sinfonie B-Dur op. 60. In: Programmheft zur Nacht für Beethoven unter Wolfgang Helbich am 9. 11. 2002, St. Petri-Dom, Bremen.

"Wolfgang Amadé Mozarts letzte Kirchenmusik-Werke (*Ave Verum* KV 618; Requiem-Fragment KV 626)"; W. A. Mozart: Klarinettenkonzert A-Dur KV 622. In: Programmheft zur Aufführung unter Wolfgang Helbich am 24. 11. 2002, St.-Petri-Dom, Bremen.

- Schubert: Missa Solemnis in B D 324; Sinfonie-Fragment h-moll D 759. Mendelssohn-Bartholdy: Psalmkantate op. 42. In: Programmheft zum Sylvesterkonzert unter Wolfgang Helbich am 31. 12. 2002, St.-Petri-Dom, Bremen.
- Schubert: Missa in G, D 167; Stabat Mater in F, D 383; Sinfonie in B, D 485. In: Programmheft zum Konzert unter Wolfgang Helbich am 16. 3. 2003, St.-Petri-Dom, Bremen.
- Bruckner: Sinfonie Nr. VIII/2. c-moll. In: Programmheft zum Konzert des RSO Stuttgart des SWR, 5. 6. 2003, Stuttgart.
- Bruckner: Sinfonie Nr. VIII/2. c-moll In: Programmheft zur Aufführung unter Robert Bachmann im März 2003, Moskau.
- Stravinsky: Messe • *Psalmensinfonie* • Schütz: Concerti; In: Programmheft zur Aufführung unter Wolfgang Helbich am 7. 7. 2003, St. Petri-Dom, Bremen.
- Johann Stamitz: Lauretanische Litanei • *O Virgo Virginum* • *In indomito fervido* • Missa ex G. In: Programmheft zum Konzert unter Wolfgang Helbich, 31. 10. 2003, St.-Petri-Dom, Bremen.
- Schubert: Missa Solemnis in Es D 950. In: Programmheft zum Konzert unter Wolfgang Helbich am 23. 11. 2003, St.-Petri-Dom, Bremen.
- Tschaikowsky: 6. Sinfonie h-moll. In: Programmheft zum Konzert des RSO Stuttgart des SWR, 11. 3. 2004, Stuttgart.
- J. S. Bach: Messe h-moll BWV 232. In: Programmbuch zur Chorolympiade, Aufführung unter Wolfgang Helbich, 09. 07. 2004, St. Petri Dom, Bremen
- Vaughan-Williams: *A Sea Symphony*. In: Programmheft zum Konzert des RSO Stuttgart des SWR, 1. 7. 2004, Stuttgart.
- Benda: Violinsonate A-Dur • Dussek: Grand Sonata op. 65 • Beethoven: Trios G-Dur op. 1/2, Es-Dur op. 70/2 • Koczwara: *The Battle of Prague* • Gyrowetz: Grand Sonata A-Dur • Vorisek: Violinsonate op. 5. In: Programmheft zu den Konzerten des London Fortepiano Trio, 30. 9. & 1. 10. 2004, Beethovenfest, Bonn.
- Beethoven: Sonaten op. 18/3, op. 109, op. 111 • Eben: *Universi* • Leos Janacek: *Auf Verwachsenem Pfade; Im Nebel; Sonata 1. X. 1905*; Chopin: Ballade op. 52, Sonate op. 58; Prokofiew: Sonaten op. 28, op. 83; Schumann: *Gesänge der Frühe op. 133*; Liszt: Sonate h-moll. In: Programmheft zu den Klavier-Preisträger-Konzerten, 26. 9. 3. & 10. 10. 2004, Beethovenfest, Bonn..
- Respighi: *Pini di Roma; Fontane di Roma*. In: Programmheft zum Konzert des RSO Stuttgart des SWR, 21. 10. 2004, Stuttgart.
- Dvorak: *Requiem*. In: Programmheft zum Konzert unter Wolfgang Helbich am 21. 11. 2004, St.-Petri-Dom, Bremen.
- Vaughan-Williams: 6. Sinfonie e-moll. In: Programmheft zum Konzert des RSO Stuttgart des SWR, 5. 5. 2005, Stuttgart.
- Britten: *War Requiem op. 66* (einschließlich einer neuen Übersetzung der Gedichte von Wilfred Owen). In: Programmheft zum Konzert unter Wolfgang Helbich am 8. 5. 2005, St. Petri-Dom Bremen.
- Franck: Sinfonie d-moll • Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*; *La mer* • Ravel: *Bolero*. In: Programmheft, Bonner Beethovenfest 2005.
- Beethoven: Quartette op. 18/4, op. 59/3, Grosse Fuge op. 133 • Onslow: Quartette op. 8/1, op. 47. In: Programmheft, Bonner Beethovenfest 2005.
- LANGE NACHT DER STREICHQUARTETTE: Guillaume Lekeu: *Meditation* • Sylvio Lazzari: Quartett a-moll • César Franck: Quartett D-Dur • Claude Debussy: Quartett g-moll op. 10 • Maurice Ravel: Quartett F-Dur • Darius Milhaud: Quartett Nr. 1 op. 5 • Igor Stravinsky: *Trois pièces* • Louis Durey: Quartett Nr. 1 op. 10 • Germaine Tailleferre: Quartett • Gabriel Faure: Quartett e-moll op. 121 • Joseph Ermend Bonnal: Quartett Nr. 2 • Iannis Xenakis: *Tetora* • Brice Pauset: Quartett Nr. 1 • Nicolas Bacri: Quartett Nr. 4 op. 42 • Pascal Dusapin: Quartett Nr. 4 • Edith Canat de Chizy: Quartett Nr. 4. In: Programmheft, Bonner Beethovenfest 2005
- Roussel: Suite *La Festin de l'Araignée* op. 17bis. In: Programmheft zum Konzert des RSO Stuttgart des SWR, 13. & 14. 10. 2005, Stuttgart.
- Vaughan-Williams: *A London Symphony (No. 2)*. In: Programmheft zum Konzert des RSO Stuttgart des SWR, 24. & 25. 11. 2005, Stuttgart.
- Rheinberger: *Der Stern von Bethlehem op. 164*. In: Programmheft zum Konzert des Berliner Sinfonie Orchesters, 1., 2., 3. 12. 2005, Berlin.

- W. A. Mozart: 2 Arien • Violinkonzert G-Dur • Krönungsmesse. In: Programmheft zum Konzert des Berliner Sinfonie Orchesters, 31. 12. 2005, Berlin.
- Musik-Kabarett: Kleine Lachmusik. In: Programmheft, Bonner Beethovenfest, 30. 9. 2006.
- Sibelius: Violinkonzert d-moll • Bizet / Guiraud: Suite Nr. 2 nach *L'Arlésienne* • Maurice Ravel: *Boléro*. In: Programmheft zum Konzert des RSO Stuttgart des SWR, 20. 9. 2006, Stuttgart.
- Bruckner: Sinfonie Nr. III/1 d-moll. In: Programmheft zum Konzert des RSO Stuttgart des SWR, 4. 10. 2006, Stuttgart
- Brahms: *Ein Deutsches Requiem; Begräbnisgesang*. In: Programmheft zum Konzert unter Wolfgang Helbich am 26. 11. 2006, St.-Petri-Dom, Bremen.
- Bruckner: Messe f-moll, Sinfonie Nr. I/1, Te Deum. In: Programmheft zum Konzert unter Wolfgang Helbich am 31. 12. 2006, St.-Petri-Dom, Bremen.
- Bruckner: Sinfonie Nr. VIII/1. c-moll. In: Programmheft zum Konzert des Konzerthausorchesters Berlin, 31. 12. 2006 / 1. 1. 2007
- Britten: *Phaedra*; Bridge: *Enter Spring*; Elgar: 1. Sinfonie. In: Programmheft zum Konzert des Berliner Sinfonie Orchesters, 11. & 12. 1. 2007, Berlin.
- Bruckner: Sinfonie Nr. IV/1. Es-Dur In: Programmheft zum Konzert des RSO Stuttgart des SWR, 26. 4. 2007, Stuttgart
- Bruckner: Sinfonie Nr. IX d-moll, Finale. In: Programmheft zum Konzert des Sinfonieorchesters Aachen, 28. 5. 2007, Aachen
- Bach: h-moll-Messe. In: Programmbuch der Wiesbadener Bachwochen 2007, 17. 11. 2007, Martkirche Wiesbaden.
- Bruckner: Sinfonie Nr. IX d-moll. In: Programmheft zum Konzert des Schwedischen Rundfunkorchesters, 8. & 9. 11. 2007, Stockholm..
- Bernstein: *Chichester Psalms*. Händel/Mozart: *Der Messias* (Auszüge). Abschlußkonzert des Chorfestes Bremen, 24. Mai 2008, Bremen
- Bruckner: Sinfonie Nr. IX d-moll. In: Programmheft zum Konzert des Nationaltheater-Orchesters Mannheim, 31. 3. & 1. 4. 2008, Mannheim.
- Bruckner: Sinfonie Nr. IV/3. Es-Dur. Beethoven: Klavierkonzert Nr. 4 G-Dur. In: Programmheft zum Konzert des London Symphony Orchestra, 4. 9. 2008, Beethovenfest, Bonn
- Bruckner: Sinfonie Nr. VIII/2. c-moll. In: Programmheft zum Konzert der New Yorker Philharmoniker, 12. 9. 2008, Beethovenfest, Bonn
- Bruckner: Sinfonie Nr. VII E-Dur. In: Programmheft zum Konzert des RSO Stuttgart des SWR, 25. & 26. 9. 2008, Stuttgart. (Dort auch live-Konzert-Einführungen)
- Bruckner: Sinfonie Nr. VIII/2. c-moll. In: Programmheft zum Konzert des RSO Stuttgart des SWR, 11. & 12. 12. 2008, Stuttgart
- Debussy: *La mer*. In: Programmheft zum Konzert des RSO Stuttgart des SWR, 2009, 23. & 24. 4. 2009, Stuttgart.
- Moritz Eggert: *Number IX: VIII. Zeitarbeit*. Berg: Violinkonzert. Beethoven: *Sinfonia Eroica*. In: Programmheft zum Konzert des Bonner Beethovenorchesters, 4. 9. 2009, Bonn
- Händel: *Messiah*. In: Programmheft zum Konzert des Balthasar Neumann Ensembles, 5. 9. 2009, Bonn
- Händel: *Israel in Egypt*. In: Programmheft zum Konzert des Monteverdi Choir, 13. 9. 2009, Bonn
- Nielsen: Fünfte Sinfonie. In: Programmheft Grafenegg-Festival 2009.
- Takemitsu: *Orion and Pleiades*. Williams: *Close encounter of the third kind*. Holst: *The Planets*. In: Programmheft zum 6. Sinfoniekonzert des Philharmonischen Orchesters Hagen, Januar 2010
- Tschaikowsky: 6. Sinfonie h-moll. In: Programmheft zum Konzert des RSO Stuttgart des SWR, 18. 3. 2010, Stuttgart.
- Dvorak: 7. Sinfonie d-moll. In: Programmheft zum Konzert des RSO Stuttgart des SWR, 20. 4. 2010, Stuttgart.
- Weber: *Oberon-Ouvertüre*. Williams: *Five Sacred Trees*. Raff: 3. Sinfonie *Im Walde*. In: Programmheft zum 6. Sinfoniekonzert des Philharmonischen Orchesters Hagen, April 2010
- Beethoven: 1. Sinfonie C-Dur. Bruckner: 7. Sinfonie E-Dur. In: Programmheft zum Konzert des Bayerischen Staatsorchesters, 12. 9. 2010, Beethovenhalle, Bonn.

- Schubert: Sinfonie h-moll *Unvollendete*. In: Programmheft zum Konzert der St. Gellert Akademie, Szeged, Dom, 24. 9. 2010
- Dvorak: 8. Sinfonie G-Dur. In: Programmheft zum Sinfoniekonzert des RSO Stuttgart, 30. 9. 2010, Liederhalle, Stuttgart.
- Bizet: 1. Sinfonie C-Dur. Berlioz: *Les Nuits d'Été*. Mendelssohn-Bartholdy: 3. Sinfonie a-moll. In: Programmheft zum Konzert der Academy of St. Martin in the Fields, 7. 10. 2010, Beethovenhalle, Bonn
- Kodaly: *Tänze aus Galánta*. Dvorak: Violinkonzert. Beethoven: 7. Sinfonie. In: Programmheft zum Konzert der Academy of St. Martin in the Fields, 9. 10. 2010, Beethovenhalle, Bonn
- Vaughan Williams: Tallis Fantasy. In: Programmheft zum Sinfoniekonzert des RSO Stuttgart, 29. 10. 2010, Liederhalle, Stuttgart.
- Bruckner: Sinfonie Nr. III/1 d-moll. In: Programmheft zum Sinfoniekonzert des RSO Stuttgart, 9. 12. 2010, Liederhalle, Stuttgart.
- Britten: Serenade. In: Programmheft zum Sinfoniekonzert des RSO Stuttgart, 16. 1. 2011, Rosengarten, Mannheim.
- Wagner: *Siegfried Idyll*; *Lohengrin*, Vorspiel zum 3. Akt; Liszt: *Les Préludes*; *Von der Wiege bis zum Grabe*; Klavierkonzert Nr. 2;. In: Programmheft zum Konzert von Anima Eterna, 30. 18. 9. 2011, Beethovenfest, Bonn
- Dvorak: Cellokonzert h-moll; Bruckner: Sinfonie Nr. VIII/2. c-moll. In: Programmheft zum Konzert des Rotterdam Philharmonisch Orkest, 30. 9. 2011, Beethovenfest, Bonn
- Liszt: *Dante-Sinfonie*; Wagner: Wesendonck-Lieder; Vorspiel und Liebestod aus *Tristan und Isolde*; In: Programmheft zum Konzert des Bonner Beethovenorchesters, 2. 10. 2011, Beethovenfest, Bonn
- Bruckner: Sinfonie Nr. II c-moll. In: Programmheft zum Konzert des RSO Stuttgart, 27. & 28. 10. 2011, Liederhalle Stuttgart
- Bruckners Neunte und ihr Finale*. Einführung, 16. 10. 2011, Muziekgebouw, Eindhoven (frei; unveröffentlicht)
- Bruckners Neunte und ihr Finale*. Einführung, 23. 10. 2011, Philharmonie, Berlin (frei; unveröffentlicht)
- Bruckner: Sinfonie Nr. IX d-moll. In: Programmheft zum Konzert des Bundesjugendorchesters, 23. 10. 2011, Philharmonie, Berlin
- Bruckner: Sinfonie Nr. IX d-moll. In: Programmheft zum Konzert der Berliner Philharmoniker, 9. 2. 2012, Philharmonie, Berlin
- Bruckners Neunte und ihr Finale*. Einführung, 9., 10., 11. 2. 2012, Philharmonie, Berlin (frei; unveröffentlicht)
- Ravel: *Le Tombeau de Couperin*; *La Valse*. In: Programmheft zum Konzert des RSO Stuttgart, 25. & 26. 10. 2012, Liederhalle Stuttgart
- Suk: Sinfonie Nr. 2 c-moll *Asrael*. In: Programmheft zum Konzert des RSO Stuttgart, 19. 2. 2013, Rosengarten, Mannheim
- Bruckners Neunte und ihr Finale*. Einführung, 13. 4. 2013, Nürnberger Sinfoniker, Meistersingerhalle, Nürnberg (frei; unveröffentlicht)
- Bruckners Fünfte*. Einführung, 12. Mai 2013, Philharmonisches Orchester Hagen, Stadthalle Hagen (frei; unveröffentlicht)
- Englisches Wandelkonzert. Händel: Feuerwerksmusik; Elgar: Enigma-Variationen; weitere Werke. In: Programmheft zum Konzert des NDR SO Hamburg, 5. 9. 2013, Beethovenfest, Bonn
- Beethoven: *Egmont-Ouvertüre*; Schumann: Klavierkonzert; Bruckner: Sinfonie Nr. IV/1. In: Programmheft zum Konzert des NDR SO Hamburg, 8. 9. 2013, Beethovenfest, Bonn
- Mozart: *Misericordias Domini*; *Ave Verum*; *Requiem*; Haydn: *Salve Regina*; Cherubini: *Graduale*. In: Programmheft zur Uraufführung der Neufassung des *Requiem* von Benjamin-Gunnar Cohrs, 20. 9. 2013, St. Ursula, Bremen; 21. 9. 2013, St. Marien, Dortmund
- Bruckner: Sinfonie Nr. VII. In: Programmheft zum Konzert des RSO Stuttgart, 21. & 22. 11. 2013, Liederhalle Stuttgart
- Bruckner: Sinfonie Nr. IV *Romantische*. In: Programmheft zum Konzert des RSO Stuttgart, 10. & 11. 4. 2014, Liederhalle Stuttgart
- Bruckner: Sinfonie Nr. III/3. In: Programmheft zum Konzert des RSO Stuttgart, 24. 5. 2014, Rosengarten, Mannheim
- Debussy: *La mer*. In: Programmheft zum Konzert des RSO Stuttgart, 23. & 24. 10. 2014, Liederhalle Stuttgart

- Honegger: *Pastorale d'ete*. In: Programmheft zum Konzert des RSO Stuttgart, 26. & 27. 3. 2015, Liederhalle Stuttgart
- Bruckner: Sinfonie Nr. VIII/1. In: Programmheft zum Konzert des RSO Stuttgart, 8. & 9. 7. 2015, Liederhalle Stuttgart
- Schuberts Unvollendete*. Einführung, 27. Oktober 2015, Philharmonisches Orchester Hagen (frei; unveröffentlicht)
- Bruckner: *Missa Solemnis, Magnificat, Tantum Ergo* u. a. In: Programmheft zum Konzert des RIAS-Kammerchors & Akademie für Alte Musik, 25. Juni 2017, Konzerthaus Berlin
- Bruckners Missa Solemnis in B*. Einführung, 25. 6. 2017, Konzerthaus Berlin (frei; unveröffentlicht)
- Bruckner, 7. Sinfonie E-Dur*. Werkstattkonzert, dirigiert von Benjamin-Gunnar Cohrs, im Gespräch mit Moderator Florian Ludwig; 14. 4. 2018, Hochschulorchester Detmold; Konzerthaus, Hochschule Detmold
- Bruckner: *Requiem, Aequales*, Trauergesänge. Einführung, 22. 11. 2018, Philharmonie Berlin, Kammermusiksaal (frei; unveröffentlicht)
- Bruckner: *Requiem, Aequales*, Trauergesänge. In: Programmheft zum Konzert des RIAS-Kammerchors & Akademie für Alte Musik, 22. 11. 2018, Philharmonie Berlin, Kammermusiksaal

Wissenschaftlich-journalistische Texte (seit 1988)

- "Komplettierungsversuche eines Torsos." In: *Fono Forum*, 7-8/1988, S. 18-19, München 1988
- "Schuberts spekulatives sinfonisches Spätwerk." In: *Fono Forum*, 8/199, S. 33–39, München 1997
- "Licht am Ende des Tunnels. Bruckners Sinfonien und ihre Fassungen" In: *Klassik Heute*, 4/1998, S. 30–35, München 1998
- "Des Kaisers neue Kleider" [Die unterschiedlichen Instrumentierungen von Mussorgskijs "Bilder einer Ausstellung"] In: *Klassik Heute*, 12/1998, S. 42–47, München 1998
- "Kraft des Leidens" [Portrait Lili Boulanger] In: *Klassik Heute*, 12/1998, S. 111, München 1998
- "The State of Opera in Bremen: Detlev Glanert's *Joseph Süß*". In: TEMPO Magazine, No. 212/April 2000, S. 48–50, London 2000
- "Bruckners Neunte und die Besserwisserei der Nachwelt" In: *Die Philharmonie Bremen*, Heft 1/2000, Bremen 2000.
- "Neues Licht auf ein altes Problem. Mozarts Requiem und seine Komplettierungen." In: *Klassik Heute*, 4/2000, S. 32–37, München 2000
- "Robert Bachmanns ULURU – ein Werk im Geiste Anton Bruckners?" In: Arva Classics, Information 2002
- "Gipfelwerk der Tonsatz-Kunst: Anton Bruckners Fünfte Sinfonie" In: *Musikverein. Zeitschrift der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien*, Mai/Juni 2004
- "Tod, wo ist Dein Stachel? Tschaikowskij's 'Pathetique'" In: *Musikverein. Zeitschrift der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien*, Dezember 2004
- "Viel gedeutet, oft verkannt: Beethovens 'Eroica'. Eine Bestandsaufnahme" In: *Musikverein. Zeitschrift der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien*, Februar 2005
- "Mozarts Messe c-moll KV 427 – ein Torso mit Fragezeichen" In: *Musikverein. Zeitschrift der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien*, Dezember 2005
- Ottorino Respighis Sinfonischer Verismo. In: *Musikverein. Zeitschrift der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien*, April 2006
- "LUFT VON ANDEREN PLANETEN". Mit der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen auf Entdeckungsreise in Japan. Sonderseite anlässlich der Japan-Tournee des Orchesters, die B.-G. Cohrs begleitet hat. In: *Weser-Kurier*, Bremen, 8. Juli 2006.
- "Gabriel Fauré und sein Requiem: Ein Wiegenlied des Todes". In: *Musikverein. Zeitschrift der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien*, Oktober 2006.
- "'Let them rest in peace' Benjamin Britten's War Requiem". In: *Musikverein. Zeitschrift der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien*, Mai/Juni 2007.
- "'Wer ich bin? Ein Mensch wie Du.' Emanuel Schikaneder, Mozart und *Die Zauberflöte*." In: *Partituren*, Heft 17, Juli 2008, S. 52–55

"Eine insuläre Erscheinung. Zum 50. Todestag von Ralph Vaughan Williams" In: *Partituren*, Heft 18, September 2008, S. 11

"Pomp & Circumstance: Die Londoner Proms – Klassik bei knallenden Korken." In: *Neue Chorzeit*, September 2008

"Konzerte sind für die Zuhörer und nicht für uns Musiker" Zur Bedeutung der Orchester-Aufstellung für das Publikum. *Crescendo*, Heft 03/2009

"Holsts Planeten", in: *Musikverein* (12/2009)

"Zur Entstehung von Bachs h-moll-Messe: Die Spur führt nach Wien", in: *Musikverein* (9-10/2010, S. 56)

Buch- und Noten-Rezensionen (seit 1998)

Anton Bruckner, *Briefe Bd. I* (Andrea Harrandt, Hrsg.). In: *Klassik Heute*, Nr. 7/1998, S. 30, München 1998

Dieter Michael Backes: *Die Instrumentation und ihre Entwicklung in Anton Bruckners Sinfonien*. In: *Klassik Heute*, Nr. 9/1998, S. 35, München 1998

Hans Klaus Jungheinrich: *Der Musikroman*. In: *Klassik Heute*, Nr. 4/1999, S. 34, München 1999

Franz Endler: *Immer nur Lächeln*. In: *Klassik Heute*, Nr. 6/1999, S. 55, München 1999

Constantin Floros: *Gustav Mahler— Visionär und Despot*. In: *Klassik Heute*, Nr. 7/1999, S. 28f, München 1999

Alexander Poznansky: *Tschaikowskys Tod— Revision einer Legende*. In: *Klassik Heute*, Nr. 8/1999, S. 33, München 1999

50 Jahre Sinfonieorchester des BR (Renate Ulm, Hrsg.). In: *Klassik Heute*, Nr. 3/2000, S. 34, München 2000

Musik-Konzepte 103/104: *Hans Rott—Begründer der neuen Sinfonie* (Helmuth Kreysing, Hrsg.). In: *Klassik Heute*, Nr. 3/2000, S. 35, München 2000

Roberto Cotroneo: *Die verlorene Partitur*. In: *Klassik Heute*, Nr. 10/2000, S. 45, München 2000

Benjamin M. Korstvedt: *Bruckner, Symphony Nr. 8*. In: *Studien und Berichte*. Mitteilungsblatt 55 der IBG, S. 37–39, Wien 2000

Constantin Floros: *Der Mensch, die Liebe und die Musik*. In: *Klassik Heute*, Nr. 3/2001, S. 25, München 2001

Hans Rott, *Dokumente aus dem Nachlaß von Maja Loehr* (Uwe Harten, Hrsg.) In: *Klassik Heute*, Nr. 5/2001, S. 18, München 2001

Klaus Schneider: *Lexikon Programm Musik Bd. II*. In: *Klassik Heute*, Nr. 6/2001, S. 24, München 2001

Wolfgang Doebel: *Bruckners Sinfonien in Bearbeitungen*. In: *Studien und Berichte*. Mitteilungsblatt 57 der IBG, S. 29–31, Wien 2001. Auch in: *The Bruckner Journal*, Vol. 7, Nr. 1/März 2002, S. 9, Nottingham/Manchester 2002.

Wolfgang Grandjean: *Metrik und Form bei Bruckner*. In: *Studien und Berichte*. Mitteilungsblatt 57 der IBG, S. 24f, Wien 2001

Musikportraits, Bd. VI und VII (Manfred Wagner, Hrsg.). In: *Fono Forum* Nr. 5/2002, S. 43

Elisabeth Maier: *Verborgene Persönlichkeit*. In: *Studien und Berichte*. Mitteilungsblatt 57 der IBG, S. 25f, Wien 2001. Auch in: *The Bruckner Journal*, Vol. 6, Nr. 1/März 2002, S. 15, Nottingham/Manchester 2002

Crawford Howie: *Anton Bruckner. A Documentary Biography*. In: *Studien und Berichte*. Mitteilungsblatt 59 der IBG, S. 43f, Wien 2002. Auch in: *The Bruckner Journal*, Vol. 7, Nr. 1/März 2002, S. 8, Nottingham/Manchester 2002

Domenico Cimarosa: *Requiem g-moll (1787)*, Breitkopf Urtext, herausgegeben von Reinmar Emans (2008). In: *Neue Chorzeit*, Juli 2008

"Cimarosas Requiem in der neuen Breitkopf-Urtext-Ausgabe." www.opusklassiek.nl, 26. 8. 2008

Peteris Vasks: *Missa für gemischten Chor mit Orgel (2000) oder Streichorchester (2005)*, Edition Schott (2008). In: *Neue Chorzeit*, September 2008

Felix Mendelssohn Bartholdy: *Humboldt-Kantate (nach Ludwig Rellstabs "Begrüßung")*, Musikverlag Saier und Hug (2006). In: *Neue Chorzeit*, November 2008

"Anton Bruckner's Second Symphony – Versions, Variants and their Critical Editions". In: *The Bruckner Journal*, Vol. 13, Nr. 1 / März 2009, S. 18–26. Auch: www.opusklassiek.com, April 2009

Interviews & Künstler-Portraits (1997–2008)

- "Philippe Herreweghe – ein kommender Bruckner-Dirigent der jüngeren Generation" [Philippe Herreweghe] In: *Studien und Berichte*. Mitteilungsblatt 49 der IBG, S. 10–13, Wien 1997
- "Musizieren ist ein Akt des Teilens" [Sir Roger Norrington] In: *Klassik Heute*, 9/1998, S. 10–17. München: 1998
- "Mein Leben ist nicht die Bühne" [Iris Vermillion] In: *Klassik Heute*, 5/1999, S. 10–17, München 1999
- "Neues vom Toy Piano" [Margaret Leng Tan] In: *Klassik Heute*, 7/1998, S. 18f, München 1998
- "Bruckner zum Debut" [Lawrence Renes] In: *Klassik Heute*, 8/1998, S. 31, München 1998
- "Strukturen im Umbruch" [Ilona Schmiel] In: *Klassik Heute*, 9/1999, S. 36–38, München 1999
- "Der ultimative Kick" [Daniel Harding] In: *Klassik Heute*, 9/1999, S. 97–99, München 1999
- "Ruhige Entfaltung" [Heiko Matthias Foerster] In: *Klassik Heute*, 11/1999, S. 28–30, München 1999
- "Musik beginnt, wo das Wort endet" [Paavo Järvi] In: *Klassik Heute*, 12/1999, S. 12–19, München 1999
- "Nostalgie und jugendlicher Elan" [Bremer Kaffeehaus Orchester] In: *Klassik Heute*, 1/2000, S. 20f, München 2000
- "Bedachtsam und souverän" [Tanja Tetzlaff] In: *Klassik Heute*, 3/2000, S. 20f, München 2000
- "Entdeckungen auf der Insel" [Label-Portrait CHANDOS] In: *Klassik Heute*, 6/2000, S. 40f, München 2000
- "Neue Hörwelten" [Götz Lembergs Klangtranstase beim Bremer Musikfest] In: *Klassik Heute*, 7/2000, S. 29f, München 2000
- "Rückblick und Perspektiven" [Musikfest Bremen] In: *Klassik Heute*, 12/2000, S. 26, München 2000
- "Universeller Spezialist" [Thomas Hengelbrock] In: *Klassik Heute*, 2/2001, S. 6–13, München 2001
- "Mutiger Einzelgänger" [Herbert Henck] In: *Klassik Heute*, 4/2001, S. 6–15, München 2001
- "Bruckner mit Herz" [Stanislaw Skrowaczewski] In: *Klassik Heute*, 7/2001, S. 91–95, München 2001—Auch in: *The Bruckner Journal*, Vol. 5, Nr. 1, 11/2001, S. 17–21, Nottingham/Manchester 2001
- "Musikblüte in der Provinz" [Hans-Christoph Becker-Foss] In: *Klassik Heute*, 9/2001, S. 121, München 2001
- "Die Geigerin Chloe Hanslip" In: www.klassik-heute.com; Erstveröffentlichung: Februar 2002.
- "Eine Musik, die draußen im Freien wohnt" [Sir Peter Maxwell Davies, 23. 9. 2003]. Auftrag von Boosey & Hawkes; in Auszügen veröffentlicht auf www.boosey.com (gekürzt auch im *Weser-Kurier*, Bremen, 25. 9. 2003)
- "Vom ästhetisch-normativen Dogmatismus weg kommen" [Interview mit dem neuen Herausgeber der Musik-Konzepte, Prof. Ulrich Tadday, 23. 10. 2003] In: www.klassik-heute.com (gekürzt auch im *Weser-Kurier* Bremen, 1. 11. 2003)
- "Die Geigerin Renate Eggebrecht". In: www.klassik-heute.com, Herbst 2006
- "Bitte mit Zucker und Sahne!" Sir Roger Norrington über Joseph Haydn. *Crescendo*, Heft 07/2008

Ausgewählte Rundfunk-Manuskripte & Moderationen (seit 1997)

- "Georgette Dee & Terry Truck" Portrait; Erstsendung: RB II, 4. 4. 1997
- "Schuberts spekulatives sinfonisches Spätwerk"; Erstsendung: RB II, 24. 7. 1997
- "Sigurd Rascher Saxofonquartett". Großer Musikabend vom Musikfest Bremen; Live-Übertragung: RB II, 12. 9. 1997
- "Anton Bruckners Neunte". Großer Musikabend; Erstsendung: RB II, 10. 3. 2000
- "Sakrileg! Bruckners Neunte im Fegefeuer der Rezeption." Originalmanuskript für Hans Winkings Reihe *Ariadne—Ein Leitfaden für die Musik*; Erstsendung: WDR III, 1. 11. 2002
- "Hörsturz: Die Fünfte (Solidarität mit Bremer Radiokultur)", Live-Moderation, 11. 3. 2005, Bürgerhaus Weserterrassen, Bremen
- "Bruckner, Sinfonie Nr. 9", Musikaliskt Intermezzo, Erstsendung: 18. 11. 2007, Schwedischer Rundfunk
- "Tradition und neuer Aufbruch beim Bonner Beethovenfest"; Zwischentöne; Erstsendung: 10. 9. 2008, WDR III
- "Bruckners Siebente", Konzert-Auftakt, Erstsendung: 5. 9. 2008, SWR II

"Das Finale von Bruckners Neunter", Variationen (im Gespräch mit Klaus Leymann) Erstsendung: 13. 10. 2012, WDR III

Klassiker, SWR II (seit 2011)

1. "Das New Queen´s Hall Orchestra und seine Geschichte". Erstsendung: SWR II, 2. 8. 2011
2. "Hallo Jenseits: Bitte kommen"(Hermann Hoffmann). Erstsendung :SWR II, 21. 2. 2012
3. "Ernest Ansermet als Debussy-Interpret". Erstsendung: SWR II, 17. 4. 2012
4. "Lili Boulanger – ein früh verstorbenes Musikgenie ". Erstsendung: SWR II, 14. 8. 2012
5. "Klavierwerke von Debussy in kongenialen Orchester-Bearbeitungen". Erstsendung: SWR II, 11. 12. 2012
6. "Historische Sibelius-Aufnahmen unter Sir Thomas Beecham". Erstsendung: SWR II, 20. 2. 2013
7. "Der Dirigent George Szell als Komponist". Erstsendung: SWR II, 11. 9. 2013
8. "Weihnachtliches aus England". Erstsendung: SWR II, 4. 12. 2013
9. "Songs of Summer: Sir John Barbirolli als Delius-Dirigent". Erstsendung: SWR II, 9. 4. 2014
10. "Alberic Magnard: Ein kaum bekannter Spätromantiker". Erstsendung: SWR II, 5. 11. 2014
11. "Federico Mompou: Ein katalanischer Impressionist". Erstsendung: SWR II, 4. 2. 2015
12. "Werke von Howard Hanson in historischen Aufnahmen". Erstsendung: SWR II, 24. 6. 2015
13. "Die Unvollendete von Alexander Borodin: Eine fiktive Sinfonie". Erstsendung: SWR II, 28. 10. 2015
14. "Musikalische Flußlandschaften". Erstsendung: SWR II, 9. 3. 2016
15. "Anton Dvoraks Böhmisches Sinfonie". Erstsendung: SWR II, 6. 7. 2016
16. "Glockenklang". Erstsendung: SWR II, 9. 11. 2016
17. "Happy Holidays: Feiertags-Klassiker". Erstsendung: SWR II, 28. 12. 2016
18. "Traumreisen. Carl Nielsens geheime Sinfonie". Erstsendung: SWR II, 22. 3. 2017
19. "Bernard Herrmann: Komponist zwischen Kino und Konzertsaal". Erstsendung: SWR II, 17. 5. 2017
20. "Bruckner modern: Historische Aufnahmen aus neuer Perspektive". Erstsendung: SWR II, 8. 11. 2017
21. "Kirsten Flagstad singt Orchesterlieder von Grieg". Erstsendung: SWR II, 24. 4. 2018
22. "Arnold Bax. Der britische Sibelius". Erstsendung: SWR II, 20. 11. 2018

Konzert-Pausen-Beiträge SWR II (2002-2016)

- 1.) "Leonard Bernsteins *Zeitalter der Angst*"; Erstsendung: SWR II, 19. 1. 2002
- 2.) "Es lebe die Revolution! Die Orchesterakademie der Schwetzingen Festspiele 2002"; Erstsendung: SWR II, ? 6. 2002.
- 3.) "Aus einer Mücke einen Elefanten machen: Roger Norrington dirigiert Berlioz' *L'enfance du Christ*"; Erstsendung: SWR II, 27. 9. 2002
- 4.) "Eine wahrhaft fantastische Sinfonie! Roger Norrington dirigiert Berlioz' *Sinfonie Fantastique*"; Erstsendung: SWR II, 4. 7. 2003
- 5.) "Sinfonische Fantasien von Robert Schumann und Bohuslav Martinu"; Erstsendung: SWR II, 26. 9. 2003
- 6.) "Der amerikanische Barde Walt Whitman und seine Gesänge"; Erstsendung: SWR II, 2. 7. 2004
- 7.) "Kapriziöse, ungestüme Musik. Berlioz' *Benvenuto Cellini*"; Erstsendung: SWR II, ?. 7. 2004
- 8.) "Respighi, Pini di Roma"; Erstsendung: SWR II, 22.10. 2004
- 9.) "Schlag nach bei Shakespeare"; Erstsendung: SWR II, 31. 12. 2004
- 10.) "Brahms & Vaughan Williams"; Erstsendung: SWR II, 6. 5. 2005
- 11.) "Sinfonie eines Londoners"; Erstsendung: SWR II, 24. 11. 2005
- 12.) "Rückbesinnung und neuer Aufbruch"; Erstsendung: SWR II, 12. 5. 2006
- 13.) "Es war eine rauschende Ballnacht. Festliche Bälle in der Musik"; Erstsendung: SWR II, 31. 12. 2006
- 14.) "Edward Elgar & Ralph Vaughan Williams";Erstsendung SWR II, 22. 6. 2007

- 15.) "Mendelssohns Reformation"; Erstsending SWR II, 21. 2. 2008
- 16.) "Bohuslav Martinu, ein unbekannter Moderner"; Erstsending SWR II, 18. 4. 2008
- 17.) "Klassik bei knallenden Korken"; Erstsending SWR II, 21. 7. 2008
- 18.) "Bruckner und die historische Aufführungspraxis"; Erstsending SWR II, 25. 9. 2008
- 19.) "Alles nur geklaut"; Erstsending SWR II, 31. 12. 2009
- 20.) "César Franck: Ein bekannter Unbekannter"; Erstsending SWR II, 26. 2. 2010
- 21.) "Dvoraks Antwort auf Tschairowskys Fünfte"; Erstsending SWR II, 30. 9. 2010
- 22.) "Ravel und Strawinsky: Zwischen Unschuld und Bluttausch"; Erstsending SWR II, 25. 2. 2011
- 23.) "Rachmaninow, Ravel, Respighi: Die drei großen R des 20. Jahrhunderts"; Erstsending SWR II, 2. 2. 2012
- 24.) "Ravel und der Orient"; Erstsending SWR II, 14. 12. 2012
- 25.) "Phantastisch Französisch"; Erstsending SWR II, 8. 3. 2013
- 26.) "Zwei verkannte Russische Meisterwerke"; Erstsending SWR II, 21. 3. 2014
- 27.) "Wo die schönen Trompeten blasen /", für 31. 12. 2016, SWR II (aus redaktionellen Gründen nicht gesendet)

Kompass (Klassik Heute-Hörführer, 1998–2001)

In der Reihe "Kompass" des Magazins Klassik-Heute wurden jeweils vier Werke ähnlicher Thematik vorgestellt und unter Berücksichtigung von Referenz-Aufnahmen miteinander verglichen. Nach und nach sollen alle 44 Kompässe der Anfang 2002 eingestellten Printausgabe im Internet unter www.klassik-heute.com in der Rubrik "Hörführer" verfügbar gemacht werden.

1. "4 x Ostern" (Vaughan-Williams: Tallis-Fantasy • Respighi: Concerto Gregoriano • Rimskij-Korssakow: Russische Ostern • Durufle: Requiem) In: *Klassik Heute* Nr. 4/1998, S. 120f.
2. "Frühlings Erwachen" (Britten: *Spring Symphony* • Respighi: *La primavera* • Bax: *Spring Fire* • Koechlin: *La Course du Printemps*) In: *Klassik Heute* Nr. 5/1998, S. 114f.
3. "Hexentänze" (Berlioz: *Sinfonie Fantastique* • Mussorgskij: *Johannisnacht auf dem Kahlenberg* • Mendelssohn-Bartholdy: *Die erste Walpurgisnacht* • Scriabin: Klaviersonate op. 68 *Schwarze Messe*) In: *Klassik Heute* Nr. 6/1998, S. 102f.
4. "Von Nixen und Wassermännern" (Farrar: *The Forsaken Merman* • Zemlinsky: *Die Seejungfrau* • Mendelssohn-Bartholdy: *Das Märchen von schönen Melusine* • Dvorak: *Der Wassermann*) In: *Klassik Heute* Nr. 7/1998, S. 102f.
5. "Böse Träume vom Fliegen" (Martinu: *Thunderbolt P 47* • Walton: *Spitfire prelude and fugue* • Blitzstein: *Airborne-Sinfonie* • Barber: 2. Sinfonie *Airborne*) In: *Klassik Heute* Nr. 8/1998, S. 105–107.
6. "Whitman-Vertonungen" (Hanson: *A Sea Symphony* • Vaughan-Williams: *Dona nobis pacem* • Hindemith: *A Requiem for those we love* • Delius: *Sea Drift*) In: *Klassik Heute* Nr. 9/1998, S. 110f.
7. "Gesänge von Liebe und Tod" (Nielsen: *Hymnus amoris* • Shostakovich: *Michelangelo Suite* • Vaughan Williams: *Five Tudor-Portraits* • Orff: *Carmina Burana*) In: *Klassik Heute* Nr. 10/1998, S. 109f.
8. "Vier Sinfonie-Kantaten" (Beethoven: 9. Sinfonie • Mahler: 2. Sinfonie *Auferstehung* • Mendelssohn: 2. Sinfonie *Lobgesang* • Brian: 1. Sinfonie *Gothic*) In: *Klassik Heute* Nr. 11/1998, S. 113–115.
9. "Weihnachts-Kantaten— einmal anders" (Vaughan-Williams: *Hodie— A Christmas Cantata* • Britten: *A Ceremony of Carols* • Honegger: *Une Cantate de Noel* • Respighi: *Lauda per la Nativita del Signore*) In: *Klassik Heute* Nr. 12/1998, S. 106–108.
10. "Süßer die Glocken nie klingen" (Bruch: *Das Lied von der Glocke* • Ravel/Grainger: *La Vallée des Cloches* • Malipiero: *Sinfonia delle Campane* • Rachmaninow: *Die Glocken*) In: *Klassik Heute* Nr. 1/1999, S. 42f.
11. "Musik vom Ende der Welt" (Sumera: *Serena Borealis* • Vaughan-Williams: *Sinfonia Antartica* • Nystroem: *Ishavet* • Rautavaara: *Cantus Arcticus*) In: *Klassik Heute* Nr. 2/1999, S. 44f.
12. "Vier Serenaden" (Britten: Serenade op. 31 • Dvorak: Serenade d-moll op. 44 • Wiren: Streicherserenade op. 13 • Bernstein: Serenade) In: *Klassik Heute* Nr. 3/1999, S. 42f.
13. "Präludium, Fuge und mehr" (Hovhaness: Prelude and Quadrupelfuge • Holst: *A Fugal Concerto* • Respighi: *Preludio, Corale e Fuga* • Bernstein: *Prelude, Fugue and Riffs*) In: *Klassik Heute* Nr. 4/1999, S. 48f.
14. "Musikalische Flußreisen" (Wagner: Siegfrieds Rheinfahrt • Schumann: *Faust-Szenen* • Boito: *Mefistofele* • Grofe: *Mississippi-Suite*) In: *Klassik Heute* Nr. 5/1999, S. 40f.

15. "Faust-Vertonungen" (Berlioz: *La Damnation de Faust* • Holst: *A Fugal Concerto* • Respighi: *Preludio, Corale e Fuga* • Liszt: *Eine Faust-Sinfonie*) In: *Klassik Heute* Nr. 6/1999, S. 61–63.
16. "Das Meer" (Debussy: *La mer* • Bridge: *The Sea* • Britten: *Sea Interludes* • Chausson: *Poème de l'amour et de la mer*) In: *Klassik Heute* Nr. 7/1999, S. 50f.
17. "Massensport aus Komponisten-Sicht" (Respighi: *Feste Romane* • Honegger: *Rugby* • Martinu: *Halbzeit* • Copland: *Rodeo*) In: *Klassik Heute* Nr. 8/1999, S. 44f.
18. "Eine Stunde Sommermusik" (Delius: *In a summer garden* • Kodaly: *Sommerabend* • Webern: *Im Sommerwind* • Alfven: *Mittsommernacht*) In: *Klassik Heute* Nr. 9/1999, S. 46f.
19. "Ein Drama und seine Vertonungen" (Faure: *Pelleas et Melisande* • Debussy: *Pelleas et Melisande* • Schönberg: *Pelleas und Melisande* • Sibelius: *Pelleas och Melisande*) In: *Klassik Heute* Nr. 10/1999, S. 55–57.
20. "Der Sturm und seine Vertonungen" (Caikovskij: *Der Sturm* op. 18 • Fibich: *Der Sturm* op. 46 • Honegger: *La Tempete* H48a • Sibelius: *The Tempest* op. 109) In: *Klassik Heute* Nr. 11/1999, S. 50f.
21. "Psalm und Sinfonie" (Reger: *Der 100. Psalm* • Boulanger: *Psalmen* • Strawinsky: *Psalmen-Sinfonie* • Bernstein: *Chichester Psalms*) In: *Klassik Heute* Nr. 12/1999, S. 55–57.
22. "Winter-Legenden" (Bax: *Winter Legends* • Holst: *A Winter Idyll* • Suk: *Ein Wintermärchen* • Caikovskij: 1. Sinfonie *Winterträume*) In: *Klassik Heute* Nr. 1/2000, S. 51–53.
23. "Sinfonische Bergbesteigungen" (Novak: *In der Tatra* • Strauß: *Eine Alpensinfonie* • Hovhaness: *Mysterious Mountain* • d'Indy: *Sinfonie sur un chant montagnard*) In: *Klassik Heute* Nr. 2/2000, S. 41–44.
24. "Zwiespältige Heldenverehrung" (Beethoven: *Sinfonia Eroica* • Strauß: *Ein Heldenleben* • Dvorak: *Heldenlied* • Liszt: *Heroide Funebre*) In: *Klassik Heute* Nr. 3/2000, S. 41–43.
25. "Insekten" (Vaughan-Williams: *The Wasps* • Coulais: *Microcosmos* • Aho: *Insect Symphony* • Roussel: *Le festin de l'araignee*) In: *Klassik Heute* Nr. 4/2000, S. 39–41.
26. "Nocturnes jenseits des Klaviers" (Debussy: *Nocturnes* • de Falla: *Noches en los Jardines de Espana* • Berio: Quartetto III *Notturmo* • Schönberg: *Verklärte Nacht*) In: *Klassik Heute* Nr. 5/2000, S. 45–47.
27. "Romantische Sinfonien" (Bruckner: *Romantische Sinfonie* • Chavez: *Sinfonia Romantica* • Hanson: *Romantic Symphony* • Tournemire: *Sinfonie Romantique*) In: *Klassik Heute* Nr. 6/2000, S. 43–45.
28. "Märchen aus 1001 Nacht" (Rimskij-Korssakow: *Sheherazade* • Ravel: *Sheherazade –Ouverture und Poeme–* • Gerhard: *L'infantament meravellos de Schahrazada*) In: *Klassik Heute* Nr. 7/2000, S. 49–51.
29. "Pavanen von gestern und heute" (Dowland: *Semper Dowland, semper dolens* • Ravel: *Pavane pour une infante defunte* • Warlock: *Pavane* • Faure: *Pavane*) In: *Klassik Heute* Nr. 8/2000, S. 41–43.
30. "Fantastische Sinfonien" (Parry: *Sinfonic Fantasia* • Schumann: *Sinfonistische Fantasie* • Sibelius: *Fantasia Sinfonica* • Martinu: *Fantaisies Sinfoniques*) In: *Klassik Heute* Nr. 9/2000, S. 43–45.
31. "Alte Klänge in neuem Gewand" (Webern: *Passacaglia* op. 1 • Schnittke: *Passacaglia* • Martin: *Passacaille* • Brahms: 4. Sinfonie) In: *Klassik Heute* Nr. 10/2000, S. 53–55.
32. "Aus tiefstem Abgrund" (Liszt: *De profundis* • Boulanger: *Du fond de l'abime* • Novak: *De Profundis* • A. Mendelssohn: *Aus der Tiefe*) In: *Klassik Heute* Nr. 11/2000, S. 47–49.
33. "Unter Bäumen" (Williams: *Five Sacred Trees* • Bax: *The Tale the Pine Trees knew* • Respighi: *Pini di Roma* • Haug: *Furuenes Sang*) In: *Klassik Heute* Nr. 12/2000, S. 47–49.
34. "Sinfonische Metamorphosen" (Respighi: *Metamorphoseon* • Hindemith: *Sinfonische Metamorphosen* • Penderecki: 2. Violinkonzert *Metamorphosen* • Strauß: *Metamorphosen*) In: *Klassik Heute* Nr. 1/2001, S. 26–28.
35. "Die vier Jahreszeiten" (Vivaldi: *Le quattro stagioni* • Malipiero: *Sinfonia delle Zodiaco* • Roussel: *Poeme de la foret* • Ives: *New England Holidays*) In: *Klassik Heute* Nr. 2/2001, S. 26–29.
36. "Geistliche Sinfonien" (Widor: *Sinfonia Sacra* • Rubbra: *Sinfonia Sacra* • Hanson: *Sinfonia Sacra* • Holmboe: *Sinfonia Sacra*) In: *Klassik Heute* Nr. 3/2001, S. 28–30.
37. "Concerti Grossi im neuen Gewand" (Martinu • Taaffe Zwilich • Bloch • Vaughan-Williams) In: *Klassik Heute* Nr. 4/2001, S. 26–29.
38. "Die Vögel" (Dvorak: *Die Waldtaube* • Messiaen: *Oiseaux exotiques* • Respighi: *Gli Uccelli* • Diepenbrock: *Die Vögel*) In: *Klassik Heute* Nr. 5/2001, S. 22–24.
39. "Sinfonische Italianita" (Mendelssohn-Bartholdy: *Italienische Sinfonie* • Strauß: *Aus Italien* • Caikovskij: *Souvenir de Florence* • Berlioz: *Harold en Italie*) In: *Klassik Heute* Nr. 6/2001, S. 28–30.

40. "Ritter von trauriger Gestalt" (Strauß: *Don Quixote* • Ravel: *Don Quichotte à Dulcinée* • Gerhard: *Don Quixote* • Ibert: *Le Chevalier Errant*) In: *Klassik Heute* Nr. 7/2001, S. 32–35.
41. "Piraten!" (Bellini: *Il Pirata* • Ravel: *Daphnis et Chloe* • Berlioz: *Le Corsaire* • Gilbert & Sullivan: *The Pirates of Penzance*) In: *Klassik Heute* Nr. 8/2001, S. 36–38.
42. "Einleitung und Allegro" (Watson: *Prelude and Allegro* • Elgar: *Introduction and Allegro* • Saint-Saens: *Introduction et Rondo Capriccioso* • Ravel: *Introduction et Allegro*) In: *Klassik Heute* Nr. 9/2001, S. 34–36.
43. "Tod und Verklärung" (Strauß: *Tod und Verklärung* • Liszt: *Tasso, Lamento e Trionfo* • Tiessen: 2. Sinfonie *Stirb und Werde* • Berlioz: *Sinfonie funebre et triomphale*) In: *Klassik Heute* Nr. 10/2001, S. 38–40.
- In Ausgabe 11/2001 ist aus technischen Gründen kein Kompaß erschienen –
44. "Sinfonie da Requiem" (Suk: 2. Sinfonie *Asrael* • Hartmann: 1. Sinfonie *Versuch eines Requiems* • Hanson: 4. Sinfonie *Requiem* • Britten: *Sinfonia da Requiem*) In: *Klassik Heute* Nr. 12/2001, S. 38

Musik-Publikationen

Boulanger, Lili: *Thème et Variations* für Klavier. Erstausgabe. Tonger, Köln 2005 (ISMN-M-005-32611-3)

Bruckner, Anton: *IX. Sinfonie, Finale (unvollendet)* Vervollständigte Aufführungsfassung für Orchester (1986-92/rev. 1996); Partitur und Stimmen [Mit Nicola Samale, John A. Phillips, Giuseppe Mazzuca]; Adelaide/Bremen 1992

Bruckner, Anton: *IX. Sinfonie, Finale (unvollendet)* Vervollständigte Aufführungsfassung für Orchester (1986-92/rev. 1996); Partitur und Stimmen [Mit Nicola Samale, John A. Phillips, Giuseppe Mazzuca]; Adelaide/Bremen 1992. Revidierte Neuauflage 2004 (mit Nicola Samale) und Kommentar (d/e) von B.-G. Cohrs. Partitur: Repertoire Explorer Nr. 444 / Musikproduktion Hoeflich, München 2005; Stimmen-Ausgabe: Artium Bremen, 2005/2008/2011; UA: Fulham Symphony Orchestra, Marc Dooley. London, 3. 12. 2005. Revision 2008: UA: Schwedisches Rundfunkorchester, Daniel Harding, Stockholm, 8. 11. 2007; Revision 2011: UA: Het Brabants Orkest, Friedemann Layer, Breda, 15. 10. 2011

Bruckner, Anton: *V. Sinfonie B-Dur WAB 105*

Studienpartitur, hrsg. von Leopold Nowak, 3. revidierte Ausgabe von B.-G. Cohrs, Bd. V der Bruckner-Gesamtausgabe, Wien 2005 (ISMN-M-50025-010-4)

Bruckner, Anton: *IX. Sinfonie d-moll WAB 109 (1. Satz–Scherzo & Trio–Adagio)*

a) Neuauflage von Partitur und Stimmen; Bruckner-Gesamtausgabe, Wien 2000 (ISMN-M-50025-225-2); EA: Russisches National Orchester, Robert Bachmann; Moskau, 6. 11. 2000

b) Kritischer Bericht; Bruckner-Gesamtausgabe, Wien 2001

Bruckner, Anton: *Zwei nachgelassene Trios zur Neunten Sinfonie*

a) Studienband und Autographpartitur; Bruckner-Gesamtausgabe, Wien 1998 (ISMN-M-50025-182-8)

b) Aufführungsfassung für Orchester; Doblinger, Wien 1998 (ISMN-M-012-18480-8). UA: Janacek Philharmonie Ostrava, B.-G. Cohrs, Gmunden, 8. 10. 2002

c) Bearbeitung für Viola und Orgel; Doblinger, Wien 1998 (ISMN-M-012-18488-1)

Honegger, Arthur: *Sémiramis* (vollst. Ballett); *LaTempête* (Suite aus der Bühnenmusik); *La nuit est si profonde* (Lied mit Orchesterbegleitung); *Largo* (für Streichorchester); Partitur und Stimmen (1992) Auftragsarbeit von Harry Halbreich/Brüssel und Pascale Honegger. Ed. Salabert, Paris 1993 (Ohne Nennung des Herausgebers!!!); UA: Orchestre Philharmonique de RTL, Leopold Hager, Luxembourg, 16. 11. 1992; EE: Timpani, CD 1C 1016, 1993

Martin, Franck: *Sonata da Chiesa* für Querflöte und Streichorchester (1993-94); Partitur und Stimmen (Neue Bearbeitung, autorisiert durch Maria Martin); Erstausgabe, Universal-Edition, Wien 1997 (UE 30 868); UA: Ensemble Stahlsaitenbarock, Benjamin-Gunnar Cohrs; Susanne Meier (Flöte); Bremen, 3. 2. 1994

Satie, Erik: *Trois Gymnopédies* Bearbeitung von Benjamin-Gunnar Cohrs für Streichorchester mit Harfe ad lib. und Arrangement für Melodie-Instrument oder Sopran-Vokalise mit Harfen- oder Klavierbegleitung oder Orgel solo; Partitur und Stimmen; Erstausgabe, Doblinger, Wien 2006 (ISMN-M-012-19299-2)

Schubert, Franz: *Sinfonie h-moll D 759 'Unvollendete': Scherzo & Finale*; Quellenkritische Erstausgabe von Partitur, Kommentar und Stimmen [Scherzo-Vervollständigung mit Nicola Samale] Musikproduktion Höflich, Repertoire Explorer Nr. 884; UA: Sarajevo Symphony Orchestra, Benjamin-Gunnar Cohrs; Sarajevo, 20. 4. 2004.

Mozart, Wolfgang Amadé: *Messe c-moll KV 427: Credo & Agnus Dei*; neue Vervollständigung ausschließlich auf Originalquellen Mozarts beruhend. (2001–2010; Musikproduktion Hoeflich / Repertoire Explorer 1049)

Mozart, Wolfgang Amadé: *Requiem d-moll KV 626*. Neue Vervollständigung (2001–2013; Musikproduktion Hoeflich / Repertoire Explorer 1425)

Schubert, Franz: *Sinfonie h-moll D 759 'Unvollendete'* Quellenkritische Neuausgabe von Partitur, Kommentar und Stimmen [Scherzo-Vervollständigung mit Nicola Samale] (BGC Manuscript Edition, 2005). UA: Philharmonisches Orchester Hagen, 27. Oktober 2015

Bruckner, Anton: 7. *Sinfonie E-Dur* Wissenschaftlich-praktische Neuausgabe (Partitur, Stimmen, Editionsbericht); Anton Bruckner Urtext Gesamt-Ausgabe, Bruckner Edition Wien, 2015

Bruckner, Anton: 6. *Sinfonie A-Dur*. Wissenschaftlich-praktische Neuausgabe (Partitur, Stimmen, Editionsbericht); Anton Bruckner Urtext Gesamt-Ausgabe, Bruckner Edition Wien, 2016

Bruckner, Anton: *Missa Solemnis in B (darin: Führer, Graduale Christus factus est, Eybler, Offertorium Magna et mirabilia, Gänsbacher, Te Deum op. 45)* Wissenschaftlich-praktische Neuausgabe (Partitur, Stimmen, Editionsbericht); Anton Bruckner Urtext Gesamt-Ausgabe, Bruckner Edition Wien, 2017

Bruckner, Anton: *Zwei geistliche Chöre mit Orchesterbegleitung: Magnificat & Tantum Ergo* Wissenschaftlich-praktische Neuausgabe (Partitur, Stimmen, Editionsbericht); Anton Bruckner Urtext Gesamt-Ausgabe, Bruckner Edition Wien, 2017

Bruckner, Anton: 5. *Sinfonie B-Dur*. Wissenschaftlich-praktische Neuausgabe (Partitur, Stimmen, Editionsbericht); Anton Bruckner Urtext Gesamt-Ausgabe, Bruckner Edition Wien, 2018

Bruckner, Anton: *Requiem in D & Libera in F*. Wissenschaftlich-praktische Neuausgabe (Partitur, Stimmen, Editionsbericht); Anton Bruckner Urtext Gesamt-Ausgabe, Bruckner Edition Wien, 2018

Musikalische Kompositionen (seit 1984)

Eine Abendmusik für Tivi's Laienspielgruppe (1984; MS). Serenade für Kinderchor, Schlagwerk, Blockflöten und Instrumente

Komm, Herr, segne uns (1984; MS) op. 1 – Daniela Scholz gewidmet –. Motette für vier- bis fünfstimmigen gemischten Chor, Querflöte und Orgel

Choralvorspiel *Jesu Deine Passion* EKG 67 (1987/91; MS) op. 2 – in memoriam Sebastian Hedemann † – für Orgel

Trois Pastorales (1991; MS) op. 3 – Michael Donner gewidmet – für Querflöte und Klarinette

L'amour perdu (1993; MS) op. 4 Berceuse pour Piano – für Ole Georg Graf –. Bearbeitung für Kammerorchester (1999)

GCH-Gavotte (2010, MS) für Klavier – für Georg Christoph von Heusinger –

Lebertanz (2011, MS) für Klavier – für Sigrid Teupe –

Bearbeitungen (seit 1984)

[Notabene: Bis 2009 handschriftlich, ab 2010 mit Notensatzprogramm]

Claude Debussy: *Suite Bergamasque*, für Querflöte und Klavier (1984; MS)

Anton Bruckner: *Trio F-Dur* (1889), für Kammerorchester (1985; MS)

Gaetano Donizetti: *Sonata C-Dur*, für Querflöte und Streichorchester (1985; MS)

Joseph Joachim: *Hebräische Melodie*, für Viola und Streichorchester (1986; MS)

Heinrich von Herzogenberg: *Romanze*, für Viola und Streichorchester (1986; MS)

Ernst Bloch: *Suite Hebraïque*, für Viola und Streichorchester (1986; MS)

Jean Sibelius: *Andante Festivo*, für Kammerorchester (1987), Orgel (1988) und Orchester (1991; alle MS)

Samuel Barber: *Adagio* op.11, Einrichtung für doppeltes Streichorchester (1989; MS)

Robert Schumann: 2 Stücke aus dem *Album für die Jugend*, für Streichorchester (1989; MS)

Claude Debussy: Klavierprelude *De pas sur la neige*, für kleines Orchester (25.4. 1992; MS)

Claudio Monteverdi: *Tirsi e Clori*, Einrichtung für Soli, Chor und Kammerorchester (1993; MS)

Dmitrij Nenov: *Pessen*, Elegie für Klavier, Bearbeitung für großes Streichorchester (10. 5. 1993; MS)

- Anton Bruckner: *Adagio, Intermezzo & Trio* (aus dem Quintett), neue Bearbeitung für Streichorchester (2002; MS)
- Anton Bruckner: Zwei Charakterstücke: *Stille Betrachtung an einem Herbstabend; Abendklänge*, Bearbeitung für Streichorchester (2002; MS)
- Johann Sebastian Bach: *Contrapunctus XIV* in der Kompletierung durch David Schulenberg, Bearbeitung für Streichorchester (2005; MS)
- Anton Bruckner: *Ave Maria* (1882), Bearbeitung für Alt oder Sopran und Streichquartett oder Streichorchester (2010; *BGC Manuscript Edition*)
- Anton Bruckner : Zwei Stücke für Streichorchester – Perger Präludium, Scherzo g-moll/Quartettstudie Nr. 2, 1862 – (2013, *BGC Manuscript Edition*)
- Edvard Grieg: *Norwegische Volksweisen* op. 66, Bearbeitung für Kammerorchester (2004–2014, MS)
- Edvard Grieg: Drei Lieder aus op. 33 (*Letzter Frühling, Herzwunden, Das Ziel*), neu herausgegeben für Streichorchester (2013, *BGC Manuscript Edition*)
- Frederick Delius: *To be sung of a summer night on the water*. Neue Bearbeitung für Streicher-Soli und Streichorchester (2014, *BGC Manuscript Edition*)
- Ottorino Respighi: Antiche Danze ed arie per Liuto, Suite III. Neue Bearbeitung für Streichorchester (2014, *BGC Manuscript Edition*)
- Maurice Ravel: Toccata, Fuge aus *Le Tombeau de Couperin*, Bearbeitung für Orchester (1995–2014, *BGC Manuscript Edition*)
- Claude Debussy: *Elegie & Valse* (1915), Bearbeitung für Streichorchester (2014, *BGC Manuscript Edition*)
- Maurice Ravel: *Deux Hommages* (Berceuse sur le nom de Gabriel Faure; Menuet sur le nom de Haydn); Bearbeitung für Streichorchester (2014, *BGC Manuscript Edition*)
- Erik Satie: *Le Picadilly*, Bearbeitung für Streichorchester (2015, *BGC Manuscript Edition*)
- Anton Bruckner: Streichquintett F-Dur (Urfassung 1879); Bearbeitung für Streichorchester (2019, *BGC Manuscript Edition*)