

BENJAMIN-GUNNAR COHRS

DIRIGENT • MUSIKFORSCHER • PUBLIZIST

www.benjamin Gunnar Cohrs.com

CURRICULUM VITAE (TABELLARISCH, 2018)

Tätigkeit als Dirigent

14. 4. 2018 Werkstattkonzert Bruckner, VII. Sinfonie (ABUGA-Neuausgabe), *Hochschulorchester Detmold* (Konzerthaus, Detmold; Audio- & Video-Mitschnitt)
28. & 29. 5. 2016 *Liebeslieder – Lebenstänze* (Streicherromantik in historischer Aufführungspraxis); *Göttinger Barock-Orchester* (Bremen, Sendesaal; Peine, St. Jakobi; Audio-Mitschnitt)
20. & 21. 9. 2013 Uraufführung seiner Vervollständigung von Mozarts Requiem und anderer eigener Neuausgaben (Haydn, Mozart) mit dem *Alsfelder Vokalensemble* und dem *Göttinger Barock Orchester* (Bremen, St. Ursula; Dortmund, St. Marien; Audio- & Video-Mitschnitt)
- November 2008 Assistenz beim *Niederösterreichischen Tonkünstler-Orchester* Wien / Kristjan Järvi (Nielsen; Bruckner)
5. 9. 2004 Englische Streicherromantik mit seinem *Simple String Orchestra* (St. Petri-Dom, Bremen; Audio-Mitschnitt)
22. 4. 2004 Uraufführung seiner eigenen vervollständigten Neuausgabe von Schuberts Sinfonie h-moll D 759; *Sarajevo Symphony Orchestra* (Theater, Sarajevo; Audio-Mitschnitt)
8. 10. 2002 Erstaufführung der Neuausgabe von Bruckners IX. Sinfonie mitsamt Aufführungsfassung des Finales; *Janacek Philharmonie* (Toscana-Congreß, Gmunden; Audio-Mitschnitt)
28. 9. 2001 Japanische Erstaufführung von Dokumentation des Fragments und Vervollständigung des Finales zu Bruckners IX. Sinfonie; *Royal Flanders Philharmonic* (Sumida Triphony Hall, Tokyo; Audio- & Video-Mitschnitt)
22. 4. 2001 Deutsche Erstaufführung der Dokumentation des Finale-Fragments zu Bruckners IX. Sinfonie als Gastdirigent der *Philharmonia Hungarica* (Tonhalle, Düsseldorf)
6. 11. 2000 Internationales Dirigierdebüt (Mozart), *Russisches National Orchester* (großer Saal des Konservatoriums, Moskau)
- seit 1998 Berater namhafter Dirigenten in Fragen der Aufführungspraxis und Interpretation der Werke Bruckners.
- 1995–1999 Proben-Hospitanzen bei nationalen/internationalen Ensembles/Dirigenten
- 1994–2003 Generalvertretung durch ARTE MUSIC MÜNCHEN und Nennung in der Tonkünstlerliste deutscher Musik-Agenturen (die Agentin, Bettina Braun Angott, verstarb 2003)
3. 2. 1994 Prüfungskonzert, *Sinfonieorchester der HfK Bremen* (Mendelssohn-Bartholdy, *Die Hebriden*; Sibelius *Rakastava*; Martin, *Sonata da Chiesa* – Uraufführung der Neuausgabe von Cohrs –; Vaughan-Williams: 5. Sinfonie in D – Bremer Erstaufführung; Kirche Unser Lieben Frauen, Bremen; Audio-Mitschnitt Radio Bremen)
- 1992–1995 Konzerte mit verschiedenen Chöre (Postchor Bremen; *Liedertafel Adelaide*/Australien)
- 1988 Dirigier-Assistenz Bruckner, IX. Sinfonie (*Polnisches Rundfunkorchester Kattowitz*, Nicola Samale).
- 1984–1990 Gründer und Leiter des *Jugendstreicherorchester Hameln*; regelmäßige Konzerttätigkeit (Audio-Mitschnitte)
- 1984 Debüt als Dirigent, *Orchester der Jugendmusikschule Hameln*

Tätigkeit als Musikforscher, Herausgeber, Arrangeur

- 2016 Haydn, Salve Regina g-moll, neue spielpraktische Ausgabe (2012/13; MPH Repertoire Explorer StP 1790)
- 2015 Schubert, Sinfonia h-moll D 759 (Unvollendete); viersätzig neue Urtext-Ausgabe (Scherzo vervollständigt von B.-G. Cohrs & Nicola Samale)
- 2013 Mozart, *Requiem KV 626*, neu komplettierte Neu-Ausgabe (2000–2013; MPH Repertoire Explorer StP 1425)
- 2012 Bruckner, IX. Sinfonie, *Finale*, Aufführungsfassung (revidierte Neuausgabe, MPH Repertoire Explorer StP 444)
- seit 2012 Editionsleiter der Bruckner Edition Wien und Mit-Herausgeber der Anton Bruckner Urtext Gesamtausgabe (ABUGA) in der Verlagsgruppe Hermann (seit 2015 erschienen: 7., 6., 5. Sinfonie, Missa Solemnis, Requiem, Magnificat, Tantum ergo; Vertrieb: Schott International)
3. 12. 2012 Präsentation der Druckfassung der Dissertation im Rahmen der Reihe *Wiener Bruckner Studien* in der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Wien.
- seit 2012 Veröffentlichung eigener Arrangements und Notenausgaben in der BGC Manuscript Edition (Eigenverlag)
23. 9. 2010 St. Gellert Festival, Szeged, Vortrag, *Schubert's Unfinished: Facts behind the Legend*
23. 4. 2010 Wiener Mahler-Symposium II, Vortrag *Zur Problematik der Orchesteraufstellung zur Zeit Gustav Mahlers*
- 2010 Mozart, *Messe KV 427*, Credo & Agnus Dei, neu komplettiert. (2000–2010; Repertoire Explorer StP 1049)
- 2008 Schubert: *Scherzo D. 759&3. & Orchestersatz h-moll D 797/1*. (Scherzo vervollständigt von B.-G. Cohrs & Nicola Samale. Kommentierte Erstausgabe; MPH Repertoire Explorer StP 884, Oktober 2008)
- 2005–2011 Wissenschaftlicher Mitarbeiter der Musikproduktion Höflich, München (Partituren-Vorworte, Übersetzungen)
29. 4. 2005 Wiener Mahler-Symposium I der IGMG, Vortrag über das *New Queen's Hall Orchestra*
- Oktober 2003 *Bruckners Neunte im Fegefeuer der Rezeption*, Musik-Konzepte 120–22, vorgelegt von B.-G. Cohrs

27. 9. 2002 Vortrag auf dem *Internationalen Bruckner-Symposion Linz*
14. 8. 2002 Vortrag auf dem Internationalen Symposion über Unvollendetes der *Salzburger Festspiele*
4. 10. 2001 Vortrag auf dem *Bruckner-Symposion der IBG* in Gmunden/Österreich
- 1995–2011 Mitarbeiter und Mit-Herausgeber der kritischen Gesamtausgabe der Werke Anton Bruckners in Wien und Herausgeber für verschiedene Musikverlage (Universal Edition Wien, Doblinger, Tonger u. a.)
- 1992 Herausgabe von Partituren und Aufführungsmateriale unbekannter Hauptwerke Arthur Honeggers im Auftrag seiner Tochter Pascale Honegger, (CD: *RTL-Sinfonieorchester Luxembourg*, Leopold Hager) und Edition der Notenbeispiele für das Honegger-Buch von Harry Halbreich (Fayard, Paris)
- seit 1986 Mitarbeit an der Aufführungsfassung des unvollendet überlieferten Finales zur IX. Sinfonie Bruckners (mit Nicola Samale, Giuseppe Mazzuca und John A. Phillips)
- seit 1986 Musikwissenschaftliche Veröffentlichungen in Fachzeitschriften und Jahrbüchern; Kompositionen, Bearbeitungen, Orchestrierungen; Tätigkeit als Vortragender bei internationalen Symposien

Tätigkeit als Journalist und Publizist

- seit 2011 Mitarbeiter des SWR / Redaktion SWR II, Baden-Baden (Autor und Sprecher der Sendung SWR2 Klassiker)
- seit 1992 CD-Booklet-Texte (Accentus, Arte Nova, Deutsche Harmonia Mundi, EMI, Gallus, Genuin, Hänssler, Harmonia Mundi France, Naxos, Oehms, RCA/BMG, SonArte, Sony, Timpani u. v. m.)
- seit 1984 Programmheft-Texte; Konzerteinführungs-Vorträge (*Salzburger Festspiele, Konzerthaus Berlin, Musikfest Stuttgart, RSO Stuttgart, Münchner Sinfoniker, Bremer Philharmoniker, Philh. Orchester Hagen* u. a.)
- 2008–2010 Mitarbeiter des Klassik-Magazins CRESCENDO (Berichte, CD-Rezensionen)
- 2004–2010 Mitarbeiter des Magazins der Gesellschaft der Musikfreunde, Wien (Hörführer, Berichte)
- 2003–2013 Mitarbeiter des Internationalen Beethovenfestes Bonn (Textarbeit, Beratung, Programmhefte)
- 2002–2011 Mitarbeiter des Internet-Portals www.klassik-heute.com (Hörführer, Kritiken, Berichte, Interviews)
- 2002–2006 Mitarbeiter der Bremer Dom Musik (Textarbeit, Programmhefte)
- 2000–2016 Mitarbeiter des SWR / Redaktion RSO Stuttgart (Autor, Sprecher; Konzertpausen, Programm-Texte)
- 1998–2001 Mitarbeiter des Print-Magazins KLASSIK HEUTE
- 1995–2000 Sprecher, Moderator und Autor bei Radio Bremen II
- 1995–1997 Mitarbeiter des Print-Magazins FONO FORUM
- 1992–2009 Mitarbeiter des WESER-KURIER Bremen (Kritiken, Interviews, Berichte)
- 1990–2008 Mitarbeiter des Stadtmagazins BREMER
- 1989–1991 Mitarbeiter der TAZ Bremen
- 1984–1988 Mitarbeiter der DEISTER & WESER ZEITUNG, Hameln
- seit 1984 Freiberuflicher Journalist und Publizist

Werdegang, Ausbildung, Studium, Ehrungen

- 2010 Empfänger der *Kilenyi Bruckner Medal of Honor* der *Bruckner Society of America*.
- Sommer 2010 Ernennung zum Doktor der Philosophie der Universität Hamburg
- 2005–2009 Promotionsverfahren; Dissertation: *Das Finale der IX. Sinfonie von Anton Bruckner*
- 1996 Postgraduierten-Diplom der Musikwissenschaften (University of Adelaide)
- 1994–1995 Musikwissenschaftliches Studium auf Einladung von und bei Prof. Andrew D. McCredie (University of Adelaide/Australia) als Stipendiat des Deutschen Akademischen Austauschdienstes (DAAD)
- 1994 Konzert-Diplom (Hochschule für Künste Bremen); – Bestnoten in allen künstlerischen Fächern –
- 1989– 1994 Musikstudium an der HfK Bremen (Konzertdirigieren, Querflöte, Gesang, Klavier); Privatmusiklehrer (Querflöte, Musiktheorie; Gehörbildung), Flötist, Chorist; verschiedene Konzerte als Chorleiter und Orchesterdirigent
- 1986–1988 Privater Dirigierunterricht bei Nicola Samale (Rom)
- 1986–1988 Abitur auf dem zweiten Bildungsweg (Hochschulreife: 1988)
- 1985–1986 Flötist im Heeresmusikkorps der Bundeswehr
- 1984–1990 Gründung und Leitung des Hamelner Jugendstreicherorchesters
- 1979–1989 Mitglied der Hamelner Kantorei an der Marktkirche
- 1972–1984 Jugendmusikschule Hameln (Blockflöten, Querflöte, Klavier, Tonsatz, Gehörbildung, Chorgesang)
- 1971–1984 Schulausbildung (Gymnasium)
21. 9. 1965 Geboren in Hameln/Niedersachsen