

CORRIGENDA 2010 (REPERTOIRE EXPLORER NR. 884)

Scherzo D 759/3.

- 17 2. **Ob.:** ergänze Kreuz vor letzter Note
26 **Fl., Ob., Cl., Fag., Vl. I, Vl. II, Vle., Cb.:** ergänze Auflöser
40 / 2. **Timp.:** ersetze Ganztaktpause durch Viertel h und zwei Viertelpausen (wie in T. 40 / 1.)
81 **Fl., Ob., Cl., Fag., Vl. I, Vl. II, Vle., Vc., Cb.:** ergänze Auflöser
150 **Vle., Vc., Cb.:** ergänze Auflöser vor 1. Note
158 **Vle., Vc., Cb.:** ergänze Kreuz
160 **Cor.:** ersetze punktierte Halbe-Note durch Halbe-Note und Viertel-Pause
169 **Vl. II:** ersetze Viertel-Pause durch Viertel h; korrigiere *f* und *arco* (wie in Vl. I)
177 / 2. **Cb.:** ersetze falsche 1. Note g durch Viertel-Pause.

Orchestersatz h-moll D 797/1.

- 19–20 2. **Fag.:** 19/2. und 20/1. & 2. eine Oktave tiefer (vgl. T. 23–24)
45 **Vc.:** ergänze Auflöser vor 1. Note
47 **Vc.:** tilge Auflöser vor 1. Note
60 2. **Fl.:** ergänze Auflöser vor 2. Note
61 1. **Trb.:** ergänze Auflöser vor 2. Note
78 **Ob.:** tilge Legato-Bogen unterhalb (nicht konform mit den Stichregeln dieser Ausgabe)
82–3 1. **Ob.:** verlängere Legato-Bogen von 82/2. zu 83/1. (vgl. T. 269–70, 1. Fl.)
102 1. **Fag.:** ergänze Auflöser
110 **Clar.:** ergänze *a 2*
124 1. **Fag., 2. Trb., Vl. II:** ergänze Auflöser; 2. **Trb.:** Halte-Bogen statt Legato-Bogen
141 **Clar., Trbni., Vc., Cb.:** ersetze punktierte Halbe durch Halbe, übergebundene Achtel-Note und Achtel-Pause (wie Cl., Fag., Vl. II, Vle.; vgl. T. 143)
143 **Clar.:** ändere entsprechend zu Halbe, übergebundene Achtel-Note und Achtel-Pause
145 2. **Clar.:** ergänze unterhalb '
150, 154 **Ob., Cl., Fag., Cb.:** ergänze vereinheitlichend *sfp*
154 2. **Cl.:** ergänze fehlende 1. Note wie in T. 150 (cis" und *sfp*); 1. **Cl.:** ergänze *l.* und *p*
185 **Vc.:** tilge überflüssigen Auflöser vor 2. Note
195 2. **Ob.:** ergänze fehlenden Auflöser vor 2. Note (= c")
199 **Clar.:** ergänze fehlenden ' unterhalb
207–08 2. **Fag.:** setze 207/2. und 208/1. eine Oktave höher (wie B.-Trb.)
234 **Vc.:** korrigiere zu kurzen Legato-Bogen (richtig: von 233/2. bis 234/2.)
236 1. **Ob.:** ergänze Kreuz
250 **Vc., Cb.:** setze letzte Note eine Oktave tiefer
259 **B.-Trb., Str.:** ersetze *cresc.* T. 259 durch *cres — cen — do* in T. 259–62 (vgl. 72ff)
279 2. **Ob., Fag.:** ergänze Kreuz vor 1. Note
301 1. 2. **Trb.:** ersetze Note und Dynamik-Angaben durch Ganztakt-Pause (vgl. T. 96)
307 **Vc.:** ergänze fehlendes Kreuz vor 1. Note
310–11 **Fag.:** ergänze fehlende Legato-Bögen von T. 310 zu 311
315–16 **Fag.:** tilge Legato-Bogen unterhalb (nicht konform mit den Stichregeln dieser Ausgabe)
322, 324, 328, 330 **Vc., Cb.:** korrigiere zu Halbe, angebundene Achtel-Note, Achtel-Pause
328, 330 **Cl., Fag., Cor., Clar., Trbni.:** Halbe, angebundene Achtel-Note, Achtel-Pause
344 1. **Ob., 1. Cl., Fag., Cb.:** korrigiere zu *gis* (Cl.: h)
345 1. **Ob., 1. Cl., Fag., Cb.:** ergänze Auflöser (1. Cl.: b) vor 1. Note; **Vl. I & II:** ergänze Auflöser vor 2. Note
346, 348 1. **Fl.:** korrigiere jeweils von e" zu d"; 2. **Trb.:** korrigiere beide Noten jeweils zu h'
356 1. 2. **Trb.:** korrigiere falschen Rhythmus zu Pause / Note / Pause / Note
359–60 **Vl. 1:** ergänze zusätzliche untere Note a' 359/2. und 360/1. wie in T. 371–72
361 **Cor., Clar.:** ergänze *fz*

CORRIGENDA 2010 (REPERTOIRE EXPLORER N° 884)

Scherzo D 759/3.

- 17 **2. Ob.:** add a sharp to last note
 26 **Fl., Ob., Cl., Fag., Vl. I, Vl. II, Vle., Cb.:** add a natural
 40 / 2. **Timp.:** replace whole-bar-rest with crotchet b nat. and two crotchet-rests (cf. b. 40 / 1.)
 81 **Fl., Ob., Cl., Fag., Vl. I, Vl. II, Vle., Vc., Cb.:** add a natural
 150 **Vle., Vc., Cb.:** add a natural to 1st note
 158 **Vle., Vc., Cb.:** add a sharp
 160 **Cor.:** replace dotted minim with minim and crotchet-rest.
 169 **Vl. II:** replace crotchet-rest with crotchet b nat., correct *f* und *arco* according to Vl. I
 177 / 2. **Cb.:** replace wrong 1st note g with crotchet-rest

Orchestersatz h-moll D 797/1.

- 19–20 **2. Fag.:** 19/2. and 20/1. & 2. one octave lower (cf. b. 23–24)
 45 **Vc.:** add a natural to 1st note
 47 **Vc.:** delete natural of 1st note
 60 **2. Fl.:** add a natural to 2nd note
 61 **1. Trb.:** add a natural to 2nd note
 78 **Ob.:** delete lower slur
 82–3 **1. Ob.:** extend slur from 82/2. to 83/1. (cf. b. 269–70, 1. Fl.)
 102 **1. Fag.:** add a natural
 110 **Clar.:** add *a 2*
 124 **1. Fag., 2. Trb., Vl. II:** add a natural; **2. Trb.:** tie instead of slur
 141 **Clar., Trbni., Vc., Cb.:** replace dotted minim with minim, tied quaver and quaver-rest (as in Cl., Fag., Vl. II, Vle.; cf. b. 143)
 143 **Clar.:** change into minim, tied quaver and quaver-rest
 145 **2. Clar.:** add missing ' below
 150, 154 **Ob., Cl., Fag., Cb.:** correct to a general *sfp*
 154 **2. Cl.:** add missing 1st note as in b. 150 (c #'' with *sfp*); **1. Cl.:** add *l.* and *p*
 185 **Vc.:** delete the natural before 2nd note
 195 **2. Ob.:** add a natural to 2nd note (= c'')
 199 **Clar.:** add missing ' below
 207–08 **2. Fag.:** 207/2. and 208/1. one octave higher (as in B.-Trb.)
 234 **Vc.:** extend too short slur from 233/2. to 234/2.
 236 **1. Ob.:** add a sharp
 250 **Vc., Cb.:** last note one octave lower
 259 **B.-Trb., Str.:** replace *cresc.* of b. 259 with *cres — cen — do* in b. 259–62 (cf. 72ff)
 279 **2. Ob., Fag.:** add a sharp to 1st note
 301 **1. 2. Trb.:** replace note and dynamics with whole-bar-rest (cf. b. 96)
 307 **Vc.:** add the missing sharp before 1st note
 310–11 **Fag.:** add missing slurs from b. 310 to 311
 315–16 **Fag.:** delete slur below
 322, 324, 328, 330 **Vc., Cb.:** correct into minim, tied quaver, quaver-rest
 328, 330 **Cl., Fag., Cor., Clar., Trbni.:** correct into minim, tied quaver, quaver-rest
 344 **1. Ob., 1. Cl., Fag., Cb.:** correct into g sharp (Cl.: b nat.)
 345 **1. Ob., 1. Cl., Fag., Cb.:** add a natural (1. Cl.: add a flat) to 1st note; **Vl. I & II:** add a natural to 2nd note
 346, 348 **1. Fl.:** in both bars e''' instead of d'''; **2. Trb.:** in both bars b' nat. instead of c'
 356 **1. 2. Trb.:** correct wrong rhythm into crotchet-rest / -note / -rest / -note
 359–60 **Vl. I:** add a' 359/2. and 360/1., as in b. 371–72 (double-stops)
 361 **Cor., Clar.:** add *fz*