

Recordare

[Andante con moto] [♩ = ♩.]

C.B. I

C.B. II

Fag. I

Fag. II

Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

[Andante con moto] [♩ = ♩.]

C.

SOLO

A.

SOLO (senza Trb. sempre)

T.

SOLO (senza Trb. sempre)

B.

SOLO (senza Trb. sempre)

Bassi

(Vc.)

Org.

7

C.B. I

C.B. II

Fag. I

Fag. II

Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

7

C.

A.

T.

B.

Bassi

Org.

(Bassi)

SOLO

p

tasto

14

Musical score for the first system, measures 14-19. The parts include C.B. I, C.B. II, Fag. I, Fag. II, Clar., Timp., VI. I, VI. II, and Vla. The VI. I and VI. II parts are marked *dolce*. The Vla. part features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

14

Musical score for the second system, measures 14-19. The parts include C., A., T., B., Bassi, and Org. The vocal parts (A. and B.) are marked *p SOLO* and include the lyrics: "Re - - - - - cor - da - - - - - re Je - su pi - -". The Bassi and Org. parts provide a rhythmic accompaniment.

20

C.B. I

C.B. II

Fag. I

Fag. II

Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

dolce

dolce

tr

tr

20

C. *p* SOLO

Quod _____ sum cau - - - sa tu - - ae vi - -

A. - e,

T. *p* SOLO

Quod _____ sum cau - sa tu - - - ae vi - -

B. - e,

(Vc.)

Bassi

Org.

26

C.B. I

C.B. II

Fag. I

Fag. II

Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

p

p

p

p

p

p

p

26

C.

A.

T.

B.

Bassi

Org.

- ae: ne me per - - das il - la di - - e, ne me

ne me per - - das, ne me

- ae: ne me per - - das il - - la di - - e, ne me

ne me per - das il - la di - - e, ne me per - das,

(Bassi)

p

p

p

p

p

p

tasto

32

C.B. I

C.B. II

Fag. I

Fag. II

Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

32

C.

A.

T.

B.

Bassi

Org.

per - das il - la di - - e.

per - das il - la di - - e.

per - das il - la di - - e.

per - das il - la di - - e.

(Vc.)

(Bassi)

tasto

38

C.B. I

C.B. II

Fag. I

Fag. II

Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

38

C.

A.

T.

B.

Bassi

Org.

se - di - sti las - sus,

se - di - sti las - sus,

Quae - rens me, red - - e - mi - sti

Quae - rens me, red - - e -

44

C.B. I
C.B. II
Fag. I
Fag. II
Clar.
Timp.
VI. I
VI. II
Vla.

f

f

f

f

44

C.
A.
T.
B.
Bassi
Org.

cru - cem_ pas - sus, tan - tus la - bor non sit cas - sus,
cru - cem_ pas - sus, tan - tus la - bor non sit cas - sus,
tan - tus la - bor non sit cas - sus,
- mi - sti tan - tus la - bor non sit cas - sus,

f

f

f

f

f

50

C.B. I

C.B. II

Fag. I

Fag. II

Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

p

dolce

p

dolce

p

50

C.

A.

T.

B.

Bassi

Org.

p

p

p

(Vc.)

p

p *tasto*

tan - tus la - bor non sit cas - - sus. Ju - - ste ju - - dex

tan - tus la - bor non sit cas - - sus.

tan - tus la - bor non sit cas - - sus. Ju - ste ju -

tan - tus la - bor non sit cas - - sus.

5 - - 6 #6 6 7 6 6 - # -
3 - - 4 5 #3 4 - -

9

C.B. I *p* *f*

C.B. II *p* *f*

Fag. I *p* *f*

Fag. II *p* *f*

Clar.

Timp.

VI. I *p* *f*

VI. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

9

C. *p* *f*

A. *p* *f*

T. *p* *f*

B. *p* *f*

Bassi *p* *f*

Org. *p* *f*

La - - cri - mo - sa di - - es il - la, qua - - re - sur - get ex - - fa - vil - la,

(senza Trb.) (Trb. colla parte)

La - - cri - mo - sa di - - es il - la, qua - - re - sur - get ex - - fa - vil - - la,

(senza Trb.) (Trb. colla parte)

La - - cri - mo - sa di - - es il - la, qua - - re - sur - get ex - - fa - vil - la,

(senza Trb.) (Trb. colla parte)

La - cri - mo - sa di - es il - la, qua - re - sur - get ex - fa - vil - la,

tasto *f* b_6 - 6 - 6 - 7 5 8 *b7*
 b_5 4 4 - b_5 4 5 4
 2 - 4 - $\sharp 3$ 3

13

C.B. I

C.B. II

Fag. I

Fag. II

Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

p

f

p

p

p

13

C.

A.

T.

B.

Bassi

Org.

ju - - di-can - dus ho - - mo re - us: Hu - ic er - go par - ce, De - us,

ju - - di-can - dus ho - - mo re - us: Hu - ic er - go par - ce, De - us,

ju - - di-can - dus ho - - mo re - us: Hu - ic er - go par - ce, De - us,

ju - - di-can - dus ho - - mo re - us: Hu - ic er - go par - ce, De - us,

(Vc.) *p*

p (senza Trb.)

p (senza Trb.)

p (senza Trb.)

p

$\flat 7$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{8}{5}$ $\flat 7$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{-}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{8}{5}$ *p* *tasto*

$\flat 3$ $\flat 3$

17

C.B. I *p*

C.B. II

Fag. I

Fag. II *p*

Clar.

Timp.

VI. I *dolce*

VI. II *dolce*

Vla. *dolce*

17

C.
pi - e Je - su, Je - su, Do - - mi - ne:

A.
pi - e Je - su, Je - su, Do - - mi - ne:

T.
pi - e Je - su, Je - su, Do - - mi - ne:

B.
pi - e Je - su, Je - su, Do - - mi - ne:

Bassi
(Bassi) *p*

Org.

21

C.B. I

C.B. II

Fag. I

Fag. II

Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

21

C.

A.

T.

B.

Bassi

Org.

SOLO

Do - - na e - - is re - - - qui - em.

Do - - na e - - is re - - - qui - em.

Do - - na e - - is re - - - qui - em.

Do - - na e - - is re - - - qui - em.

5 6 : 7 - 9 8 7 5 : 5 6 # [segue:]

3 5 : 4 3 : 4

[Amen]

[Allegro] [♩. = ♩.]

Corno di Bassetto I in Fa/F

Corno di Bassetto II in Fa/F

Fagotto I

Fagotto II

Clarini I, II in Re/D

Timpani in Re-La/D-A

Violino I

Violino II

Viola

Detailed description: This section of the score covers the instrumental parts. The Horns (Corno di Bassetto I and II) play a melodic line starting with a forte (f) dynamic. The Woodwinds (Fagotto I and II, Clarini I and II) have rests until the end of the section where they play a chord. The Percussion (Timpani) plays a rhythmic pattern. The Strings (Violino I, Violino II, Viola) provide harmonic support with various rhythmic patterns, all starting with a forte (f) dynamic.

[Allegro] [♩. = ♩.]

CANTO

ALTO

TENORE

BASSO

Bassi

Organo

A - - - men, a - - - men, a - - - - - men,

A - - - - - men, a -

A - - - - -

(Vc.)

f

tasto

TUTTI

TUTTI (Trb. colla parte)

TUTTI (Trb. colla parte)

TUTTI

Detailed description: This section covers the vocal and organ parts. The vocalists (CANTO, ALTO, TENORE, BASSO) sing the word 'Amen' in a melodic line. The Organ (Organo) plays a rhythmic accompaniment, marked 'tasto' and 'f'. The Basses (Bassi) play a simple bass line, marked '(Vc.)' and 'f'. The Trombones (Trb. colla parte) play a simple accompaniment, marked 'TUTTI (Trb. colla parte)' and 'f'. The section is marked 'TUTTI'.

9

C.B. I

C.B. II

Fag. I

Fag. II

Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

9

C.

A.

T.

B.

Bassi

Org.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - men,

- - men, a - - - men, a - - - - - men, a - men, a - men,

men, a - - - men, a -

TUTTI (Trb. colla parte)

A - - - - -

(Bassi)

f

8 7 5 6 6 5 4 6 7 6 6
 5 # 4 3 3 #3 #4
 3

81

Musical score for woodwinds and strings, measures 81-87. The score includes parts for Clarinet (Clar.), Flute I (Fl. I), Flute II (Fl. II), Bassoon I (Fag. I), Bassoon II (Fag. II), Trumpet (Timp.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), and Viola (Vla.). The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment with various articulations and dynamics.

81

Vocal and organ parts for the 'AMEN' section, measures 81-87. The vocal parts include Soprano (C.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), all singing the word 'amen'. The organ part (Org.) provides a rhythmic accompaniment. The Basses (Bassi) part is also shown. The organ part includes figured bass notation at the bottom of the page.

Figured Bass Notation:
 6 5 5 6 #3 6 - 6 5 #3 - 5 6 5

89

Musical score for instruments: C.B. I, C.B. II, Fag. I, Fag. II, Clar., Timp., VI. I, VI. II, Vla.

89

Musical score for voices: C., A., T., B., Bassi, Org.

6 5 #3 6 6 #3 7 : # 1

[III. OFFERTORIUM]

Domine [Jesu]

[Allegro] [♩. = ♩]

Corno di Bassetto I in Fa/F

Corno di Bassetto II in Fa/F

Fagotto I

Fagotto II

Clarini I, II in Re/D

Timpani in Re-La/D-A

Violino I

Violino II

Viola

[Allegro] [♩. = ♩]

CANTO

ALTO

TENORE

BASSO

Do - mi - ne Je - su Chri - - - ste, Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae,

TUTTI (senza Trb.) (Trb. colla parte)

Do - mi - ne Je - su Chri - - - ste, Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae,

TUTTI (senza Trb.) (Trb. colla parte)

Do - mi - ne Je - su Chri - - - ste, Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae,

TUTTI (senza Trb.) (Trb. colla parte)

Do - mi - ne Je - su Chri - - - ste, Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae,

Bassi

Organo

(Bassi)

TUTTI

6 6 6 6 6 5 5 5 5

4

C.B. I

C.B. II

Fag. I

Fag. II

Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

4

C.

A. (senza Trb.)

T. (senza Trb.)

B. (senza Trb.)

Bassi

Org.

li - - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum de poe - nis in -

li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - - rum de

li - - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - - rum de

li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - - rum

#6 5 #6 5 6 4 7 5 6 7 5 6 #6 5 6 7 5 6 7 5 6 - 7 8 6 4 6 #3 - 3 #4 5 #2 3

8

C.B. I

C.B. II

Fag. I

Fag. II

Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

8

C.

A.

T.

B.

Bassi

Org.

-fer - - - - ni, de poe - nis in - fer - - - - ni, et de pro -

poe - nis in - fer - - ni, de poe - nis in - fer - - ni, et de pro -

poe - nis in - fer - - ni, de poe - nis in - fer - - ni, et de pro -

de poe - nis in - fer - ni, de poe - nis in - fer - ni, et de pro -

f *p* *sotto voce*

sotto voce

sotto voce

sotto voce

p *f* *p* *dolce*

p *f* *p* *dolce*

5 6 5 6 6 3 4 6 5 6 5 4 6 8 7
3 5 3 4 6 3 4 3 5 3 4 3 5

12

C.B. I

C.B. II

Fag. I

Fag. II

Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

12

C.

A.

T.

B.

Bassi

Org.

-fun - - - do la - - - - - cu:

-fun - - - do la - - - - - cu:

-fun - - do la - - - - - cu:

-fun - - do la - - - - - cu:

-fun - - do la - - - - - cu:

f SOLO

6 7 8 5 7 5 6 2 6

4 - 4 - 4 - 4 3 - 4 4 4

3 2 5 3 4 4 3 3 3

15

C.B. I

C.B. II

Fag. I

Fag. II

Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

15

C.

A.

T.

B.

Bassi

Org.

li - be - ra, li - be - ra e - - - as de o - re le - o - nis,

li - be - ra e - - - as li de o - re le - o - nis,

li - be - ra e - - - as li de o - re le - o - nis,

li - be - ra e - - - as li de o - re le - o - nis,

li - be - ra e - - - as li de o - re le - o - nis,

li - be - ra e - - - as li de o - re le - o - nis,

TUTTI

6 6 5 6 b7 6 1 1 1 1

Hostias

[Allegretto] [♩ = ♩]

C.B. I

C.B. II

Fag. I

Fag. II

Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

[Allegretto] [♩ = ♩]

C. *p* TUTTI / SOLO ad lib.

A. *p* TUTTI / SOLO ad lib. (senza Trb.)

T. *p* TUTTI / SOLO ad lib. (senza Trb.)

B. *p* TUTTI / SOLO ad lib. (senza Trb.)

(Bassi)

Bassi *p*

Org. *p*

SOLO (TUTTI)

p 5/3 6 4/3 7/5 3 6 7 7 9/4 8 2 6 2 6 7 7 6/5

10

C.B. I

C.B. II

Fag. I

Fag. II

Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

10

C.

A.

T.

B.

Bassi

Org.

-fe - ri-mus: tu su - sci-pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di-e me - mo - ri - am

-fe - ri-mus: tu su - sci-pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di-e, ho - di - e - me -

-fe - ri-mus: tu su - sci-pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di-e, ho - di - e - me -

-fe - ri-mus: tu su - sci-pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di-e, ho - di - e - me -

4 : 8 5 -#4 #4 #4 #5 6 : 5 5 5 6 b7 5

4 2 2 2 4 4 3 2 5 3

19

C.B. I
C.B. II
Fag. I
Fag. II
Clar.
Timp.

VI. I
VI. II
Vla.

19

C.
A.
T.
B.
Bassi
Org.

fa - - - ci - mus. Ho - sti - as et pre - - ces ti - -
- mo - ri - am - - - fa - ci - mus. Ho - sti - as et pre - - ces ti - -
- mo - ri - am - - - fa - ci - mus. Ho - sti - as et pre - - ces ti - -
- mo - - ri - amfa - ci - mus. Ho - sti - as et pre - - ces ti - -

f TUTTI *p* *f*
f TUTTI (Trb. colla parte) (senza Trb.) *p* *f* (Trb. colla parte)
f TUTTI (Trb. colla parte) (senza Trb.) *p* *f* (Trb. colla parte)
f TUTTI (Trb. colla parte) (senza Trb.) *p* *f* (Trb. colla parte)

SOLO TUTTI
f *p* *cresc.* *f*
f *p* *cresc.* *f*

6 7 43 6 4 43 6 6/6 7/4 6/5 6/3 _____ 6 7 _____ *tasto* _____
5 4 3 3 3 3 3 5 5 3 3 3

28

C.B. I

C.B. II

Fag. I

Fag. II

Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

28

C.

A.

T.

B.

Bassi

Org.

- bi Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus: tu su - sci - pe pro a - ni -

(senza Trb.) (Trb. colla parte) (senza Trb.) (Trb. colla parte) (senza Trb.)

- bi Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus: tu su - sci - pe pro a - ni -

(senza Trb.) (Trb. colla parte) (senza Trb.) (Trb. colla parte) (senza Trb.)

- bi Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus: tu su - sci - pe pro a - ni -

(senza Trb.) (Trb. colla parte) (senza Trb.) (Trb. colla parte) (senza Trb.)

- bi Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus: tu su - sci - pe pro a - ni -

(senza Trb.) (Trb. colla parte) (senza Trb.) (Trb. colla parte) (senza Trb.)

p *cresc.* *f* *p* *f* *p*

p *cresc.* *f* *p* *f* *p*

6/5 - tasto 5/3 6/5 7 tasto 5/4 6/4 #2 tasto

37

C.B. I

C.B. II

Fag. I

Fag. II

Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

37

C.

A.

T.

B.

Bassi

Org.

-ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e, ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus:

(Trb. colla parte)

-ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - - - - ci - mus:

(Trb. colla parte)

-ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - - - - ci - mus:

(Trb. colla parte)

-ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e, ho - di - e me - mo - - ri - amfa - ci - mus:

SOLO

f *p*

$\sharp 5$ $\sharp 6$ $\sharp 6$ $b7$ - 6 - 6 4 7 5 *p* 6 4 7 6
3 4 4 4 3 3 3 3 3 5

46

C.B. I

C.B. II

Fag. I

Fag. II

Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

dolce

dolce

dolce

46

SOLO ad lib.
p sotto voce

C.

fac e - as, Do - mi-ne, de mor - - - te trans-i - re ad vi - - tam.

SOLO ad lib. (senza Trb.)

p sotto voce

A.

fac e - as, Do - mi-ne, de mor-te trans - i - - - re ad vi - - tam.

SOLO ad lib. (senza Trb.)

p sotto voce

T.

fac e - as, Do - mi-ne, de mor - - - te trans-i - re ad vi - - tam.

SOLO ad lib. (senza Trb.)

p sotto voce

B.

fac e - as, Do - mi-ne, de mor - - - te trans-i - re ad vi - - tam.

Bassi

dolce

(TUTTI)

Org.

dolce
tasto

[segue:]

[IV. SANCTUS]

Sanctus

[Adagio]

Corno di Bassetto I in Fa/F *f*

Corno di Bassetto II in Fa/F *f*

Fagotto I *f*

Fagotto II *f*

Clarini I, II in Re/D *f*

Timpani in Re-La/D-A *f*

Violino I *f* *tr.*

Violino II *f* *tr.*

Viola *f*

[Adagio]

CANTO *f* TUTTI
San - - ctus, san - - ctus, san - - ctus

ALTO *f* TUTTI (Trb. colla parte)
San - - ctus, san - - ctus, san - - ctus

TENORE *f* TUTTI (Trb. colla parte)
San - - ctus, san - - ctus, san - - ctus

BASSO *f* TUTTI (Trb. colla parte)
San - - ctus, san - - ctus, san - - ctus
(Bassi)

Bassi *f* TUTTI

Organo *f* TUTTI

5/3 _____ 6/5 _____ 6/4 _____
3 _____ 5 _____ 2 _____

4

C.B. I

C.B. II

Fag. I

Fag. II

Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

4

C.

A.

T.

B.

Bassi

Org.

Do - - mi - nus De - us Sa - - ba - oth. Ple - - ni sunt

Do - - mi - nus De - us Sa - - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li,

Do - - mi - nus De - us Sa - - ba - oth. Ple - - ni,

Do - - mi - nus De - us Sa - - ba - oth. Ple - - ni sunt

6 - 6 - 6 - 6 - 6 6 9 8 5 1

4 - 4 5 4 6

3

7

C.B. I

C.B. II

Fag. I

Fag. II

Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

7

C.

A.

T.

B.

Bassi

Org.

cae - - li et ter - - - ra, ple - - - ni sunt cae - - li et

cae - - li et ter - - - ra, ple - - - ni sunt cae - - li et

ple - - ni sunt cae - - - li et ter - - - ra, ple - - ni sunt

cae - - li et ter - - - ra, ple - - - ni sunt cae - - li et

9

C.B. I
C.B. II
Fag. I
Fag. II
Clar.
Timp.
VI. I
VI. II
Vla.

9

C.
A.
T.
B.
Bassi
Org.

ter - - ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - - - - -

ter - - ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - - - - -

cae - - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - - -

ter - - ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - - -

$\frac{47}{3}$: 6 6 5 4 : $\frac{47}{3}$ 4 5 4 : 6 7 3 - 6 5 7 3 : 5 6 5 4 - 3 [segue:]

[Osanna]

[Allegro] [♩ = ♩]

C.B. I
C.B. II
Fag. I
Fag. II
Clar.
Timp.
VI. I
VI. II
Vla.

[Allegro] [♩ = ♩]

C.
A.
T.
B.
Bassi
Org.

- a.

- a.

f TUTTI (Trb. colla parte)
O - - san - na in___ ex -

f TUTTI (Trb. colla parte)
- a. O - san - na in___ ex - cel - - - - sis, o - san - - -

(Bassi)

(TUTTI)

f *f* *f* *f* *f*
tasto

Benedictus

[Adagio] [♩. = ♩]

C.B. I *p*

C.B. II *p*

Fag. I *p*

Fag. II *p*

Clar.

Timp.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

[Adagio] [♩. = ♩]

C. SOLO

A. SOLO (Trb. solo) *p*

T. SOLO (Trb. solo) *p*

B. SOLO (Trb. solo) *p*

Bassi (Bassi) *p* (Vc.)

Org. SOLO *p*

4

C.B. I
C.B. II
Fag. I
Fag. II
Clar.
Timp.
VI. I
VI. II
Vla.

4

C. *p* SOLO
Be - - - ne -

A. SOLO (senza Trb.)
p Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - - mi - ni, *tr*

T.
B.
Bassi (Vc.) (Bassi)
p

Org.
p

7 7 6 4 7
5
3

7

C.B. I

C.B. II

Fag. I

Fag. II

Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

7

C.
- di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne_ Do - - - mi -

A.

T.

B.

Bassi

Org.

6 5 6 6 6 6 5 3 6 6

5 4 4 4 5

2

10

Musical score for instruments: C.B. I, C.B. II, Fag. I, Fag. II, Clar., Timp., VI. I, VI. II, Vla.

10

Musical score for voices and organ: C., A., T., B., Bassi, Org.

5 6 4 6 6 4 7

5 5 2 5 2 3 #3

13

Musical score for measures 13-15. The instruments listed are C.B. I, C.B. II, Fag. I, Fag. II, Clar., Timp., VI. I, VI. II, and Vla. The score shows the beginning of a section with various rhythmic patterns and rests.

13

Vocal and basso continuo score for measures 13-15. The vocal parts are labeled C. (Cantus), A. (Alto), T. (Tenor), and B. (Bass). The basso continuo part is labeled Bassi and Org. (Organ). The lyrics are:

C. - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne_ Do - - mi - ni.

A. ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne_ Do - - mi - ni, be - ne -

T. be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne_ Do - - mi - ni, be - ne - di - ctus,

B. - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni, be - ne - di - ctus,

Bassi and Org. parts provide harmonic support with various rhythmic figures.

4

7

8

6

3

7

8

6

7

5

43

16

Musical score for woodwinds and strings, measures 16-18. The score includes parts for C.B. I, C.B. II, Fag. I, Fag. II, Clar., Timp., VI. I, VI. II, and Vla. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The woodwinds play melodic lines with various articulations and slurs. The strings provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

16

Vocal and organ score for measures 16-18. The vocal parts (C., A., T., B., Bassi) and organ part (Org.) are shown. The lyrics are: "qui ve - nit, qui ve - - nit in no - mi - ne Do - - - mi - di - ctus qui ve - nit, qui ve - - nit in no - mi - ne Do - - - mi - be - ne - di - - ctus qui ve - nit, qui ve - - nit in no - mi - ne Do - - - mi -". The organ part provides accompaniment for the vocalists.

6 7 : 5 6 7
4 43 : 43 4 7

19

C.B. I *f*

C.B. II *f*

Fag. I *f*

Fag. II *f*

Clar.

Timp.

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

19

C.

- ni.

(Trb. solo) *f*

A.

- ni.

(Trb. solo) *f*

T.

- ni.

(Trb. solo) *f*

B.

- ni.

Bassi *f*

Org. *f*

tasto

22

C.B. I

C.B. II

Fag. I

Fag. II

Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

22

C.

A.

T. SOLO (senza Trb.)

B. SOLO (senza Trb.)

Bassi (Vc.) (Bassi)

Org.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - - mi - ni, Be - - - ne -

6 7 5
4 43

7 6 4 7
43

37

C.B. I

C.B. II

Fag. I

Fag. II

Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

37

C.

A.

T.

B.

Bassi

Org.

qui ve - nit, qui ve - - nit in no - - - mi - ne Do - - - mi -

qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - - - mi -

- di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - - - mi -

- di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - - - mi -

40

C.B. I

C.B. II

Fag. I

Fag. II

Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

40

C.

A.

T.

B.

Bassi

Org.

-ni.

(Trb. solo)

f

tasto

6 4

tasto

7 4 \flat

7 4 \flat - 6 5 6 5 4 #3

tasto

[segue:]

[Osanna (da capo)]

[Allegro] [♩ = ♩.]

C.B. I

C.B. II

Fag. I

Fag. II

Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

[Allegro] [♩ = ♩.]

C.

A.

T.

B.

Bassi

Org.

f TUTTI (Trb. colla parte)
O - - san - na in__ ex - cel - -

f TUTTI (Trb. colla parte)
O - san - na in__ ex - cel - - - - - sis, o - san - - - na in__ ex -

(Bassi)

f TUTTI
tasto

9

C.B. I

C.B. II

Fag. I

Fag. II

Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

9

C.

A.

T.

B.

Bassi

Org.

f TUTTI

O - - san - na

f TUTTI (Trb. colla parte)

O - - san - na in ex - cel - - - sis, o -

- - - sis, in ex - cel - - - sis, o - - san - na in ex -

- cel - - - sis, o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - - -

3 #6 7 7 3 8 5 6 3 3 - 6 6

#3 #3 4 4 5

15

C.B. I

C.B. II

Fag. I

Fag. II

Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

15

C.

A.

T.

B.

Bassi

Org.

in ex - cel - sis, o - san - na

- san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

- cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis,

- sis, o - san - na in ex - cel - sis

(Vc.) (Bassi)

3 6 3 6 #4 6 6 #6 6 #5 6 3

4 4 2 - 4 4 4 4

22

C.B. I

C.B. II

Fag. I

Fag. II

Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

22

C.

A.

T.

B.

Bassi

Org.

in ex - cel - sis, ex - cel - sis,

- san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

o - san - na in ex - cel - sis, o -

- sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

#6 4 - 5 3 k3 #4 3 - #3 4 7 - 6

29

C.B. I

C.B. II

Fag. I

Fag. II

Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

29

C.

A.

T.

B.

Bassi

Org.

o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - - -

-cel - - - - - sis, in ex - cel - - -

-san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - - -

-san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - - -

(Vc.) (Bassi) (Vc.) (Bassi) (Vc.) (Bassi)

3 7 3 7 3 7

36

Musical score for woodwinds and strings, measures 36-41. The score includes parts for C.B. I, C.B. II, Fag. I, Fag. II, Clar., Timp., VI. I, VI. II, and Vla. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment with various melodic lines.

36

Musical score for voices and basso continuo, measures 36-41. The score includes parts for C. (Cantata), A. (Alto), T. (Tenore), B. (Basso), Bassi, and Org. (Organo). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal parts have lyrics: "-sis, o - - san - na in - - - ex - cel - - - - sis, ex -" for the Alto and Tenor parts, and "-sis, o - - san - na" for the Bass part. The organ part is marked "tasto".

tasto

42

C.B. I

C.B. II

Fag. I

Fag. II

Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

42

C.

A.

T.

B.

Bassi

Org.

o - - san - na in ex - cel - - sis, o - san - na, o -

- cel - - - - sis, ex - cel - - - sis, o - - san - na, o -

- - - - sis, in ex - cel - sis, ex - cel - - - sis, o - san - na, o -

in ex - cel - - - - sis, ex - cel - - - sis, o - san - na, o -

(Bassi)

48

Musical score for instruments: C.B. I, C.B. II, Fag. I, Fag. II, Clar., Timp., VI. I, VI. II, Vla.

48

Musical score for voices: C., A., T., B., Bassi, Org.

-san - na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis.
 -san - na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis.
 -san - na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis.
 san - na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis.

5/3 — 6/5 6/5 6 4 - 3 6 4 - 3 1

23

C.B. I

C.B. II

Fag. I

Fag. II

Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

23

C.

A.

T.

B.

Bassi

Org.

p SOLO

p SOLO (senza Trb.)

p SOLO (senza Trb.)

p SOLO (senza Trb.)

(Vc.) *p*

p SOLO

- di: do - na e - - - is re - qui -

- di: do - na, do - - na, do - na e - - - is re - - qui -

- di: do - na e - - - is re - - qui -

- di: do - na, do - na e - - - is re - - qui -

b5 tasto
#3

29

C.B. I *f*

C.B. II *f*

Fag. I *f*

Fag. II *f*

Clar.

Timp.

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

29

C. *f* TUTTI
- em. A - gnus De - - - - i, qui

A. *f* TUTTI (Trb. colla parte)
- em. A - gnus De - - - - i, qui

T. *f* TUTTI (Trb. colla parte)
- em. A - gnus De - - - - i, qui

B. *f* TUTTI (Trb. colla parte)
- em. A - gnus De - - - - i, qui
(Bassi)

Bassi *f* TUTTI

Org. *f*

\flat_5 $\frac{\quad}{3}$ \quad \flat_5 $\frac{\quad}{3}$ \quad \flat_5 $\frac{\quad}{3}$ \quad \flat_5 $\frac{\quad}{3}$ \quad

33

C.B. I

C.B. II

Fag. I

Fag. II

Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

33

C.

A.

T.

B.

Bassi

Org.

tol - - - - - lis pec - ca - - - ta mun - - - - -

tol - - - - - lis pec - ca - - - ta mun - - - - -

tol - - - - - lis pec - ca - - - ta mun - - - - -

tol - - - - - lis pec - ca - - - ta mun - - - - -

tol - - - - - lis pec - ca - - - ta mun - - - - -

tol - - - - - lis pec - ca - - - ta mun - - - - -

b6 4 b7 b6 b7

4 4 4 5

b3 3 3 3

37

C.B. I *p*

C.B. II *p*

Fag. I *p*

Fag. II *p*

Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla. *p*

37

C. *p*
-di: do - na e - - is, do - - na e - - - - is re - - qui -

A. *p* (senza Trb.)
-di: do - na e - - is, do - - na e - - is re - - qui -

T. *p* (senza Trb.)
-di: do - na e - - is, do - - na e - - is re - - qui -

B. *p* (senza Trb.)
-di: do - - na, do - - na e - - is re - - qui -

Bassi (Vc.) *p*

Org. *p*
tasto

43

C.B. I

C.B. II

Fag. I

Fag. II

Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

dolce

dolce

dolce

43

C.

A.

T.

B.

Bassi

Org.

sotto voce

- em sem - pi - ter - - - nam, sem - pi - ter - - - - nam,

sotto voce

- em sem - pi - ter - - - - nam,

sotto voce

- em sem - pi - ter - - - - - - - - - nam,

sotto voce

- em sem - pi - ter - - - - - nam,

(Bassi)

p dolce

p dolce

tasto

49

C.B. I

C.B. II

Fag. I

Fag. II

Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

49

C.

A.

T.

B.

Bassi

Org.

sem - - pi - - - ter - - - - - nam.

sem - - pi - - - ter - - - - - nam.

sem - - pi - - - ter - - - - - nam.

sem - - pi - - - ter - - - - - nam.

♯3 ♭6
4 4

[segue:]

Lux aeterna

Adagio [♩ = ♩]

C.B. I
C.B. II
Fag. I
Fag. II
Clar.
Timp.

VI. I
VI. II
Vla.

Adagio [♩ = ♩]

p SOLO

C.

Lux ae - ter - - na lu - - ce - at e - is, Do - mi - ne:

A.

T.

B.

Bassi

Org.

46

C.B. I

C.B. II

Fag. I

Fag. II

Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

46

C.

A.

T.

B.

Bassi

Org.

6 - #3 - 6 - #3 - 6 6/4 #3 6 6/4 #3 7 6 #3 - 6 #3

- ter - - - - - num, in ae - ter - - - - -

- num, in ae - ter - - - - - num, cum san - ctis

pi - us es, qui - a pi - us es, cum san - ctis

num, qui - a pi - us es, cum san - ctis tu - is in ae -

(Vc.) (Bassi)

49

Adagio [♩ = ♩]

Musical score for instruments: C.B. I, C.B. II, Fag. I, Fag. II, Clar., Timp., VI. I, VI. II, Vla.

49

Adagio [♩ = ♩]

Vocal score for Soprano (C.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Basses (Bassi), and Organ (Org.) with lyrics.

C. - num, in ae - ter - - - num, qui - a pi - - - - us es.
 A. tu - is in ae - ter - - - num, qui - a pi - - - - - us es.
 T. tu - is in ae - ter - - - num, qui - a pi - - - - - us es.
 B. - ter - num, in ae - ter - - - num, qui - a pi - us, pi - - - us es.
 Bassi
 Org.

6 6 7 5 5 7 7 #3 6 - 6 #
5 4 #3 5 4 3

[segue ad lib. Respon-
sorium et Antiphon]

49

Adagio [♩ = ♩]

Musical score for instruments: C.B. I, C.B. II, Fag. I, Fag. II, Clar., Timp., VI. I, VI. II, Vla.

49

Adagio [♩ = ♩]

Musical score for voices: C., A., T., B., Bassi, Org.

num, in ae - ter - - num, qui - a pi - - - us es.
 tu - is in ae - ter - - num, qui - a pi - - - us es, qui - a pi - us - - - es.
 tu - is in ae - ter - - num, qui - a pi - - - us es, qui - a pi - us - - - es.
 ter - num, in ae - ter - - num, qui - a pi - us, - pi - - us es, pi - us es.

6 6 7 5 5 7 7 3 6 - 6 5 1 7 6 5 4 #
 # 5 4 # 4 3 4 3 4 5 5 4 2

[segue ad lib. Responsorium et Antiphon]