

Recordare

[Andante con moto] [♩ = ♩.]

C.B. I

C.B. II

Fag. I

Fag. II

Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

[Andante con moto] [♩ = ♩.]

SOLO

C.

SOLO (senza Trb. sempre)

A.

SOLO (senza Trb. sempre)

T.

SOLO (senza Trb. sempre)

B.

(Vc.)

Bassi

Org.

7

C.B. I

C.B. II

Fag. I

Fag. II

Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

7

C.

A.

T.

B.

Bassi

Org.

(Bassi)

SOLO

p

tasto

14

Musical score for the first system, measures 14-19. The instruments are C.B. I, C.B. II, Fag. I, Fag. II, Clar., Timp., VI. I, VI. II, and Vla. The VI. I and VI. II parts are marked *dolce*. The Vla. part features a rhythmic pattern of eighth notes.

14

Musical score for the second system, measures 14-19. The instruments are C., A., T., B., Bassi, and Org. The vocal parts (A. and B.) are marked *p SOLO* and include the lyrics: "Re - - - - - cor - da - - - - - re Je - su pi - -". The Bassi and Org. parts feature a rhythmic pattern of eighth notes.

20

C.B. I

C.B. II

Fag. I

Fag. II

Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

dolce

dolce

tr

tr

20

C.

A.

T.

B.

Bassi

Org.

p SOLO

p SOLO

Quod _____ sum cau - - - - sa tu - - - ae vi - -

- e,

Quod _____ sum cau - sa tu - - - ae vi - -

- e,

(Vc.)

tr

tr

26

C.B. I

C.B. II

Fag. I

Fag. II

Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

26

C.

A.

T.

B.

Bassi

Org.

p

tasto

- ae: ne me per - - das il - la di - - e, ne me

ne me per - - das, ne me

- ae: ne me per - - das il - - la di - - e, ne me

ne me per - das il - la di - - e, ne me per - das,

32

C.B. I

C.B. II

Fag. I

Fag. II

Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

32

C.

A.

T.

B.

Bassi

Org.

per - das il - la di - - e.

per - das il - la di - - e.

per - das il - la di - - e.

per - das il - la di - - e.

(Vc.)

(Bassi)

tasto

38

C.B. I

C.B. II

Fag. I

Fag. II

Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

38

C.

A.

T.

B.

Bassi

Org.

se - di - sti las - sus,

se - di - sti las - sus,

Quae - rens me, red - - e - mi - sti

Quae - rens me, red - - e -

44

C.B. I
C.B. II
Fag. I
Fag. II
Clar.
Timp.
VI. I
VI. II
Vla.

f

f

f

f

44

C.
A.
T.
B.
Bassi
Org.

cru - cem_ pas - sus, tan - tus la - bor non sit cas - sus,
cru - cem_ pas - sus, tan - tus la - bor non sit cas - sus,
tan - tus la - bor non sit cas - sus,
- mi - sti tan - tus la - bor non sit cas - sus,

f

f

f

f

50

C.B. I

C.B. II

Fag. I

Fag. II

Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

p

dolce

p

dolce

p

50

C.

tan - tus la - bor non sit cas - - sus. Ju - - ste ju - - dex

p

A.

tan - tus la - bor non sit cas - - sus.

T.

tan - tus la - bor non sit cas - - sus. Ju - ste ju -

p

B.

tan - tus la - bor non sit cas - - sus.

Bassi

p

(Vc.)

Org.

p

5	-	-	6	#6	6	7	6	6	-	#	-
3	-	-	4	5	#3		4				
			#2								

p *tasto*

9

C.B. I *p* *f*

C.B. II *p* *f*

Fag. I *p* *f*

Fag. II *p* *f*

Clar.

Timp.

VI. I *p* *f*

VI. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

9

C. *p* *f*

A. *p* *f*

T. *p* *f*

B. *p* *f*

Bassi *p* *f*

Org. *p* *f*

La - - cri - mo - sa di - - es il - la, qua - - re - sur - get ex - - fa - vil - la,

(senza Trb.) (Trb. colla parte)

La - - cri - mo - sa di - - es il - la, qua - - re - sur - get ex - - fa - vil - - la,

(senza Trb.) (Trb. colla parte)

La - - cri - mo - sa di - - es il - la, qua - - re - sur - get ex - - fa - vil - la,

(senza Trb.) (Trb. colla parte)

La - cri - mo - sa di - es il - la, qua - re - sur - get ex - fa - vil - la,

tasto *f* *b6* - 6 - 6 - 7 5 8 b7
b5 4 4 - 5 4 5 3
 2 - - 4 - #3 3

13

C.B. I

C.B. II

Fag. I

Fag. II

Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

13

C.

A.

T.

B.

Bassi

Org.

ju - - di-can - dus ho - - mo re - us: Hu - ic er - go par - ce, De - us,

ju - - di-can - dus ho - - mo re - us: Hu - ic er - go par - ce, De - us,

ju - - di-can - dus ho - - mo re - us: Hu - ic er - go par - ce, De - us,

ju - - di-can - dus ho - - mo re - us: Hu - ic er - go par - ce, De - us,

(Vc.)

tasto

b7 6 5 5 8 7 6 5 5 8

5 - 4 5 5 5 4 5 4 5

b3

17

C.B. I *p*

C.B. II

Fag. I

Fag. II *p*

Clar.

Timp.

VI. I *dolce*

VI. II *dolce*

Vla. *dolce*

17

C.
pi - e Je - su, Je - su, Do - - mi - ne:

A.
pi - e Je - su, Je - su, Do - - mi - ne:

T.
pi - e Je - su, Je - su, Do - - mi - ne:

B.
pi - e Je - su, Je - su, Do - - mi - ne:

Bassi
(Bassi) *p*

Org.

21

C.B. I

C.B. II

Fag. I

Fag. II

Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

Detailed description: This block contains the instrumental score for measures 21-24. The instruments are C.B. I, C.B. II, Fag. I, Fag. II, Clar., Timp., VI. I, VI. II, and Vla. The music features long melodic lines for the woodwinds and strings, with a clarinet and timpani part starting in measure 23. Dynamics include *p* (piano).

21

C.

A.

T.

B.

Bassi

Org.

SOLO

Detailed description: This block contains the vocal and organ parts for measures 21-24. The vocal parts are Soprano (C.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), with a Basses (Bassi) part. The organ part is also present. The lyrics are: "Do - - na e - - is re - - - qui - em." The organ part is marked "SOLO".

5 6 : 7 - 9 8 7 5 : 5 6 # [segue:]
 3 5 - 4 3 - 4

[Amen]

[Allegro] [♩. = ♩.]

Corno di Bassetto I in Fa/F

Corno di Bassetto II in Fa/F

Fagotto I

Fagotto II

Clarini I, II in Re/D

Timpani in Re-La/D-A

Violino I

Violino II

Viola

Detailed description: This block contains the instrumental score for the first system. It includes parts for two Horns in F (Corno di Bassetto I and II), two Bassoons (Fagotto I and II), two Clarinets in D (Clarini I, II), Timpani in C (Re-La/D-A), Violin I, Violin II, and Viola. The music is in 3/4 time and begins with a forte (f) dynamic. The Horns and Violins play a melodic line with slurs, while the Bassoons and Viola provide harmonic support. The Clarinets and Timpani enter later in the system.

[Allegro] [♩. = ♩.]

CANTO

ALTO

TENORE

BASSO

Bassi (Vc.)

Organo

Detailed description: This block contains the vocal and organ parts for the second system. It includes parts for Soprano (CANTO), Alto (ALTO), Tenor (TENORE), Bass (BASSO), Basses (Bassi), and Organ (Organo). The vocal parts are marked with 'f TUTTI' and sing the word 'Amen'. The Alto and Tenor parts have lyrics: 'A - - - men, a - - - men, a - - - - - men,' and 'A - - - - - men, a -'. The Organ part is marked 'f' and 'tasto'. The Basses part has a dynamic marking '(Vc.) f'. The music continues in 3/4 time with a forte (f) dynamic.

9

C.B. I

C.B. II

Fag. I

Fag. II

Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

9

C.

A.

T.

B.

Bassi

Org.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - men,

- - men, a - - - men, a - - - - - men, a - men, a - men,

men, a - - - men, a -

TUTTI (Trb. colla parte)

A - - - - -

(Bassi)

f

8 7 5 6 6 5 4 6 7 6 6
 5 # 4 3 3 #4
 3

81

Musical score for woodwinds and strings, measures 81-87. The score includes parts for Clarinet (Clar.), Trumpets I and II (Timp.), Flutes I and II (VI. I, VI. II), and Viola (Vla.). The woodwinds play rhythmic patterns and melodic lines, while the strings provide harmonic support.

81

Musical score for voices and basso continuo, measures 81-87. The vocal parts include Soprano (C.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The basso continuo part is labeled 'Bassi' and 'Org.'. The lyrics are 'a - - - men, a - - - men, a - - -'.

6 5 5 6 #3 6 - 6 #3 - 5 6 5

89

Musical score for woodwinds and strings, measures 89-95. The score includes parts for C.B. I, C.B. II, Fag. I, Fag. II, Clar., Timp., VI. I, VI. II, and Vla. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The woodwinds play melodic lines with various articulations, while the strings provide harmonic support with rhythmic patterns.

89

Musical score for voices and basso continuo, measures 89-95. The vocal parts (C., A., T., B.) sing the word "amen" in a call-and-response pattern. The basso continuo (Bassi and Org.) provides a rhythmic accompaniment. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat).

C. - - - - - men, a - - - men, a - - men, a - - men!

A. - - - - - men, a - - - men, a - - men, a - - men!

T. a - - - - - men, a - - - men, a - - men, a - - men!

B. - - - - - men, a - - - men, a - - men, a - - men!

6 5 #3 6 - 6 #3 - 7 - # - 1

5 5 # 5

43

[III. OFFERTORIUM]

Domine [Jesu]

[Allegro] [♩. = ♩]

Corno di Bassetto I in Fa/F

Corno di Bassetto II in Fa/F

Fagotto I

Fagotto II

Clarini I, II in Re/D

Timpani in Re-La/D-A

Violino I

Violino II

Viola

[Allegro] [♩. = ♩]

CANTO

ALTO

TENORE

BASSO

Do - mi - ne Je - su Chri - - - ste, Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae,

TUTTI (senza Trb.) (Trb. colla parte)

Do - mi - ne Je - su Chri - - - ste, Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae,

TUTTI (senza Trb.) (Trb. colla parte)

Do - mi - ne Je - su Chri - - - ste, Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae,

TUTTI (senza Trb.) (Trb. colla parte)

Do - mi - ne Je - su Chri - - - ste, Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae,

Bassi

Organo

(Bassi)

TUTTI

6 6 6 6 6 5 5 5 5

4

C.B. I

C.B. II

Fag. I

Fag. II

Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

4

C.

A. (senza Trb.)

T. (senza Trb.)

B. (senza Trb.)

Bassi

Org.

li - - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum de poe - nis in -

li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - - rum de

li - - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - - rum de

li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - - rum

p *f* *p* *f* *p* *f*

#6 5 #6 5 6 4 7 5 6 7 5 6 #6 5 6 7 5 6 7 5 6 - 7 8 6 4 6 #3 - 3 #4 5 #2 3

8

C.B. I

C.B. II

Fag. I

Fag. II

Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

8

C.

A.

T.

B.

Bassi

Org.

-fer - - - - ni, de poe - nis in - fer - - - - ni, et de pro -

poe - nis in - fer - - ni, de poe - nis in - fer - - ni, et de pro -

poe - nis in - fer - - ni, de poe - nis in - fer - - ni, et de pro -

de poe - nis in - fer - ni, de poe - nis in - fer - ni, et de pro -

f *p* *sotto voce*

sotto voce

sotto voce

sotto voce

p *f* *p* *dolce*

p *f* *p* *dolce*

5 6 5 6 6 3 4 6 5 6 5 4 6 8 7
3 5 3 4 3 3 4 3 5 3 4 3 5

12

C.B. I

C.B. II

Fag. I

Fag. II

Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

12

C.

A.

T.

B.

Bassi

Org.

-fun - - - do la - - - - - cu:

-fun - - - do la - - - - - cu:

-fun - - do la - - - - - cu:

-fun - - do la - - - - - cu:

-fun - - do la - - - - - cu:

f SOLO

6 7 8 5 7 5 6 6 2 6

4 - 4 - 4 - 4 3 - 4 4 4

3 2 5 3 4 4 3 3 3 3

15

C.B. I

C.B. II

Fag. I

Fag. II

Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

15

C.

A.

T.

B.

Bassi

Org.

li - be - ra, li - be - ra e - - - as de o - re le - o - nis,

li - be - ra e - - - as li de o - re le - o - nis,

li - be - ra e - - - as li de o - re le - o - nis,

li - be - ra e - - - as li de o - re le - o - nis,

li - be - ra e - - - as li de o - re le - o - nis,

li - be - ra e - - - as li de o - re le - o - nis,

TUTTI

6 6 5 6 b7 6 1 1 1 1

Hostias

[Allegretto] [♩ = ♩]

C.B. I

C.B. II

Fag. I

Fag. II

Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

[Allegretto] [♩ = ♩]

C. *p* TUTTI / SOLO ad lib.

A. *p* TUTTI / SOLO ad lib. (senza Trb.)

T. *p* TUTTI / SOLO ad lib. (senza Trb.)

B. *p* TUTTI / SOLO ad lib. (senza Trb.)

(Bassi)

Bassi *p*

Org. *p*

SOLO (TUTTI)

p 5/3 6 4/3 7/5 3 6 7 7 9/4 8 2 6 2 6 7 7 6/5

10

Musical score for woodwinds and strings, measures 9-18. The score includes parts for C.B. I, C.B. II, Fag. I, Fag. II, Clar., Timp., VI. I, VI. II, and Vla. The key signature is B-flat major (two flats). The woodwinds play sustained notes with some melodic movement, while the strings play a rhythmic accompaniment.

10

Musical score for voices and basso continuo, measures 9-18. The score includes parts for C. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), B. (Bass), Bassi, and Org. The lyrics are: -fe - ri-mus: tu su - sci-pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di-e me - mo - ri - am. The basso continuo part includes figured bass notation.

4 - 8 5 - 4 4 4 2 5 6 6 - 5 5 5 6 b7 5

4 2 2 2 4 3 b5 3

19

C.B. I

C.B. II

Fag. I

Fag. II

Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

19

C. *f* TUTTI *p* *f*

fa - - - - ci - mus. Ho - sti - as et pre - - ces ti - -

A. *f* *p* *f*

- mo - ri - am - - - fa - ci - mus. Ho - sti - as et pre - - ces ti - -

T. *f* *p* *f*

- mo - ri - am - - - fa - ci - mus. Ho - sti - as et pre - - ces ti - -

B. *f* *p* *f*

- mo - - - ri - amfa - ci - mus. Ho - sti - as et pre - - ces ti - -

Bassi *f* *p* *cresc.* *f*

Org. SOLO TUTTI *f* *p* *cresc.* *f*

6 7 43 6 4 43 6 6/6 7/4 6/5 6/3 7/3 _____ 6/5 7/4 3 _____

tasto

28

C.B. I

C.B. II

Fag. I

Fag. II

Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

28

C.

A.

T.

B.

- bi Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus: tu su - sci - pe pro a - ni -

(senza Trb.) (Trb. colla parte) (senza Trb.) (Trb. colla parte) (senza Trb.)

Bassi

Org.

6 5 - 6 5 7 6 5 4 3 2 1 - 6 5 4 3 2 1 - 6 5 4 3 2 1 -

tasto

37

C.B. I

C.B. II

Fag. I

Fag. II

Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

37

C.

A.

T.

B.

Bassi

Org.

-ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e, ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus:

-ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - - - - ci - mus:

-ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - - - - ci - mus:

-ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e, ho - di - e me - mo - - ri - amfa - ci - mus:

SOLO

f *p*

f (Trb. colla parte)

f (Trb. colla parte)

f (Trb. colla parte)

f (Trb. colla parte)

f *p*

f *p*

$\sharp 5$ $\sharp 6$ $\sharp 6$ $b7$ - 6 - 6 4 7 5 *p* 6 4 7 6
3 4 4 4 3 3 3 3 3 3 3 5

46

C.B. I

C.B. II

Fag. I

Fag. II

Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

dolce

dolce

dolce

46

SOLO ad lib.
p sotto voce

C.

fac e - as, Do - mi - ne, de mor - - - te trans - i - re ad vi - - tam.

SOLO ad lib. (senza Trb.)

SOLO ad lib. (senza Trb.)

p sotto voce

A.

fac e - as, Do - mi - ne, de mor - te trans - i - - - re ad vi - - tam.

SOLO ad lib. (senza Trb.)

SOLO ad lib. (senza Trb.)

p sotto voce

T.

fac e - as, Do - mi - ne, de mor - - - te trans - i - re ad vi - - tam.

SOLO ad lib. (senza Trb.)

SOLO ad lib. (senza Trb.)

p sotto voce

B.

fac e - as, Do - mi - ne, de mor - - - te trans - i - re ad vi - - tam.

Bassi

dolce

(TUTTI)

Org.

dolce
tasto

[segue:]

[IV. SANCTUS]

Sanctus

[Adagio]

Corno di Bassetto I in Fa/F *f*

Corno di Bassetto II in Fa/F *f*

Fagotto I *f*

Fagotto II *f*

Clarini I, II in Re/D *f*

Timpani in Re-La/D-A *f*

Violino I *f* *tr.*

Violino II *f* *tr.*

Viola *f*

[Adagio]

CANTO *f* TUTTI
San - - ctus, san - - ctus, san - - ctus

ALTO *f* TUTTI (Trb. colla parte)
San - - ctus, san - - ctus, san - - ctus

TENORE *f* TUTTI (Trb. colla parte)
San - - ctus, san - - ctus, san - - ctus

BASSO *f* TUTTI (Trb. colla parte)
San - - ctus, san - - ctus, san - - ctus
(Bassi)

Bassi *f* TUTTI

Organo *f* TUTTI

5/3 6/5 6/4
3 5 2

4

C.B. I

C.B. II

Fag. I

Fag. II

Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

4

C.

A.

T.

B.

Bassi

Org.

Do - - mi - nus De - us Sa - - ba - oth. Ple - - ni sunt

Do - - mi - nus De - us Sa - - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li,

Do - - mi - nus De - us Sa - - ba - oth. Ple - - ni,

Do - - mi - nus De - us Sa - - ba - oth. Ple - - ni sunt

6 - 6 - 6 - 6 - 6 6 9 8 5 1

4 - 4 5 4 6

3

7

C.B. I

C.B. II

Fag. I

Fag. II

Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

7

C.
cae - - li et ter - - - ra, ple - - - ni sunt cae - - li et

A.
cae - - li et ter - - - ra, ple - - - ni sunt cae - - li et

T.
ple - - ni sunt cae - - - li et ter - - - ra, ple - - ni sunt

B.
cae - - li et ter - - - ra, ple - - - ni sunt cae - - li et

Bassi

Org.

88 5/3 87 5/3 6 5/3 4 3

9

C.B. I
C.B. II
Fag. I
Fag. II
Clar.
Timp.
VI. I
VI. II
Vla.

9

C.
A.
T.
B.
Bassi
Org.

ter - - ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - - - - -
 ter - - ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - - - - -
 cae - - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - - - - -
 ter - - ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - - - - -

$\frac{47}{3}$: 6 6 5 4 : $\frac{47}{3}$ 4 5 4 : 6 7 3 - 6 5 7 3 : 5 6 5 4 - 3 [segue:]

[Osanna]

[Allegro] [♩ = ♩]

C.B. I

C.B. II

Fag. I

Fag. II

Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

[Allegro] [♩ = ♩]

C.

A.

T.

B.

Bassi

Org.

- a.

- a.

- a.

- a.

- a.

- a.

- a.

O - - san - na in___ ex -

O - san - na in___ ex - cel - - - - - sis, o - san - - -

(Bassi)

(TUTTI)

tasto

f TUTTI (Trb. colla parte)

f TUTTI (Trb. colla parte)

Benedictus

[Adagio] [♩. = ♩]

C.B. I *p*

C.B. II *p*

Fag. I *p*

Fag. II *p*

Clar.

Timp.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

[Adagio] [♩. = ♩]

C. SOLO

A. SOLO (Trb. solo) *p*

T. SOLO (Trb. solo) *p*

B. SOLO (Trb. solo) *p*

Bassi (Bassi) (Vc.) (Bassi) *p*

Org. SOLO *p*

7 7 6 4 7/5/3 *tasto*

4

C.B. I
C.B. II
Fag. I
Fag. II
Clar.
Timp.
VI. I
VI. II
Vla.

Detailed description: This block contains the musical score for woodwinds and strings. It includes parts for Clarinet in B-flat I and II, Bassoon I and II, Clarinet, Timpani, Violin I and II, and Viola. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. The woodwinds and strings play a melodic line with various articulations and dynamics.

4

C.
A.
T.
B.
Bassi
Org.

p SOLO
Be - - - ne -

SOLO (senza Trb.)
p Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - - mi - ni, *tr*

(Vc.) (Bassi)

p

7 7 6 4 7
5 3

Detailed description: This block contains the musical score for voices and keyboard. It includes parts for Soprano, Alto, Tenor, Bass, Basses, and Organ. The Soprano part has a 'SOLO' marking and the lyrics 'Be - - - ne -'. The Alto part has a 'SOLO (senza Trb.)' marking and the lyrics 'Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - - mi - ni,'. The organ part has a 'p' marking and figured bass notation: 7, 7, 6, 4, 7, 5, 3.

10

Musical score for instruments: C.B. I, C.B. II, Fag. I, Fag. II, Clar., Timp., VI. I, VI. II, Vla.

10

Musical score for voices and organ: C., A., T., B., Bassi, Org.

5 6 4 6 6 4 7

5 5 2 5 2 3 #3 -

13

C.B. I
C.B. II
Fag. I
Fag. II
Clar.
Timp.
VI. I
VI. II
Vla.

13

C.
A.
T.
B.
Bassi
Org.

- di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne_ Do - - mi - ni.
ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne_ Do - - mi - ni, be - ne -
be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne_ Do - - mi - ni, be - ne - di - ctus,
- ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni, be - ne - di - ctus,

4 7 8 6 3 7 8 6 4 7 5
#3 4 5 2 3 4 43

16

C.B. I

C.B. II

Fag. I

Fag. II

Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

16

C.

A.

T.

B.

Bassi

Org.

qui ve - nit, qui ve - - nit in no - mi - ne Do - - - mi -

- di - ctus qui ve - nit, qui ve - - nit in no - mi - ne Do - - - mi -

be - ne - di - - ctus qui ve - nit, qui ve - - nit in no - mi - ne Do - - - mi -

be - ne - di - - ctus qui ve - nit, qui ve - - nit in no - mi - ne Do - - - mi -

6 7 : 5

4 43 : 43

6 7

4 : 4

19

C.B. I *f*

C.B. II *f*

Fag. I *f*

Fag. II *f*

Clar.

Timp.

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

19

C.

- ni.

(Trb. solo)

A. *f*

- ni.

(Trb. solo)

T. *f*

- ni.

(Trb. solo)

B. *f*

- ni.

Bassi *f*

Org. *f*

tasto

22

C.B. I

C.B. II

Fag. I

Fag. II

Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

22

C.

A.

T. SOLO (senza Trb.)

B. SOLO (senza Trb.)

Bassi (Vc.) (Bassi)

Org.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - - mi - ni, Be - - - ne -

6 7 5
4 43

7
43

6 4 7
43

37

C.B. I

C.B. II

Fag. I

Fag. II

Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

37

C.

A.

T.

B.

Bassi

Org.

qui ve - nit, qui ve - - nit in no - - - mi - ne Do - - - mi -

qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - - - mi -

- di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - - - mi -

- di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - - - mi -

40

C.B. I

C.B. II

Fag. I

Fag. II

Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

40

C.

A.

T.

B.

Bassi

Org.

-ni.

(Trb. solo)

f

tasto

6 4

tasto

7 4 \flat

7 4 \flat - 6 5 6 5 4 \sharp 3

tasto

[segue:]

[Osanna (da capo)]

[Allegro] [♩ = ♩.]

C.B. I

C.B. II

Fag. I

Fag. II

Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

[Allegro] [♩ = ♩.]

C.

A.

T.

B.

Bassi

Org.

f TUTTI (Trb. colla parte)

O - - san - na in__ ex - cel - -

f TUTTI (Trb. colla parte)

O - san - na in__ ex - cel - - - - - sis, o - san - - - na in__ ex -

(Bassi)

f TUTTI

tasto

9

C.B. I

C.B. II

Fag. I

Fag. II

Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

9

C.

A.

T.

B.

Bassi

Org.

f TUTTI

O - - san - na

f TUTTI (Trb. colla parte)

O - - san - na in ex - cel - - - sis, o -

- - - sis, in ex - cel - - - sis, o - - san - na in ex -

- cel - - - sis, o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - - -

3 #6 7 7 3 8 5 6 3 3 - 6 6

#3 #3 4 4 5

15

C.B. I

C.B. II

Fag. I

Fag. II

Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

15

C.

A.

T.

B.

Bassi

Org.

in ex - cel - sis, o - san - na

- san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

- cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis,

- sis, o - san - na in ex - cel - sis

(Vc.) (Bassi)

3 6 3 6 #4 6 6 #6 6 #5 6 3

4 4 2 - 4 4 4 4

22

C.B. I

C.B. II

Fag. I

Fag. II

Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

22

C.

A.

T.

B.

Bassi

Org.

in ex - cel - sis, ex - cel - sis,

- san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

o - san - na in ex - cel - sis, o -

- sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

#6 4 - 5 3 k3 #4 3 - #3 4 7 - 6

29

Musical score for instruments. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It includes staves for C.B. I, C.B. II, Fag. I, Fag. II, Clar., Timp., VI. I, VI. II, and Vla. The woodwinds and strings play rhythmic accompaniment, while the brass instruments (Fag. II, Clar., VI. I, VI. II) have melodic lines.

29

Musical score for voices and organ. The score is in G major and 3/4 time. It includes staves for C. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), B. (Bass), Bassi (Bass), and Org. (Organ). The lyrics are: "o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - - - - - cel - - - - - sis, in ex - cel - - - - - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - - - - - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - - - - -". The organ part consists of a simple harmonic accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

3 7 3 7 3 7

36

Musical score for woodwinds and strings, measures 36-41. The score includes parts for C.B. I, C.B. II, Fag. I, Fag. II, Clar., Timp., VI. I, VI. II, and Vla. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, with some parts featuring slurs and ties.

36

Musical score for voices and basso continuo, measures 36-41. The score includes parts for C. (Cantata), A. (Alto), T. (Tenore), B. (Basso), Bassi, and Org. (Organo). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal parts have lyrics: "-sis, o - - san - na in ex - cel - - - - sis, ex -" for C., A., and T., and "-sis, o - - san - na" for B. The basso continuo part has the instruction "(Bassi)" and the organ part has the instruction "tasto".

42

Musical score for instruments: C.B. I, C.B. II, Fag. I, Fag. II, Clar., Timp., VI. I, VI. II, Vla.

42

Musical score for voices: C., A., T., B., Bassi, Org.

o - - san - na in ex - cel - - sis, o - san - na, o -

- cel - - - - - sis, ex - cel - - - - sis, o - - san - na, o -

- - - - sis, in ex - cel - sis, ex - cel - - - - sis, o - san - na, o -

in ex - cel - - - - sis, ex - cel - - - - sis, o - san - na, o -

(Bassi)

48

Musical score for instruments: C.B. I, C.B. II, Fag. I, Fag. II, Clar., Timp., VI. I, VI. II, Vla.

48

Musical score for voices: C., A., T., B., Bassi, Org.

-san - na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis.
 -san - na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis.
 -san - na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis.
 san - na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis.

5/3 — 6/5 6/5 6 4 - 3 6 4 - 3 1

23

C.B. I

C.B. II

Fag. I

Fag. II

Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

23

C.

A.

T.

B.

Bassi

Org.

p SOLO

p SOLO (senza Trb.)

p SOLO (senza Trb.)

p SOLO (senza Trb.)

(Vc.) *p*

p SOLO

- di: do - na e - - - is re - qui -

- di: do - na, do - - na, do - na e - - - is re - - qui -

- di: do - na e - - - is re - - qui -

- di: do - na, do - na e - - - is re - - qui -

b5 tasto
#3

29

C.B. I *f*

C.B. II *f*

Fag. I *f*

Fag. II *f*

Clar.

Timp.

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

29

C. *f* TUTTI
- em. A - gnus De - - - - i, qui

A. *f* TUTTI (Trb. colla parte)
- em. A - gnus De - - - - i, qui

T. *f* TUTTI (Trb. colla parte)
- em. A - gnus De - - - - i, qui

B. *f* TUTTI (Trb. colla parte)
- em. A - gnus De - - - - i, qui
(Bassi)

Bassi *f* TUTTI

Org. *f*

*b*₅ ₃ _____ *b*₅ ₃ _____ *b*₅ ₃ _____ *b*₅ ₃ _____

33

C.B. I

C.B. II

Fag. I

Fag. II

Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

33

C.

A.

T.

B.

Bassi

Org.

tol - - - - - lis pec - ca - - - ta mun - - - - -

tol - - - - - lis pec - ca - - - ta mun - - - - -

tol - - - - - lis pec - ca - - - ta mun - - - - -

tol - - - - - lis pec - ca - - - ta mun - - - - -

tol - - - - - lis pec - ca - - - ta mun - - - - -

tol - - - - - lis pec - ca - - - ta mun - - - - -

b6 4 b7 b6 b7

4 4 4 5

b3 3 3 3

37

C.B. I *p*

C.B. II *p*

Fag. I *p*

Fag. II *p*

Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla. *p*

37

C. *p*
-di: do - na e - - is, do - - na e - - - - is re - - qui -

A. *p* (senza Trb.)
-di: do - na e - - is, do - - na e - - is re - - qui -

T. *p* (senza Trb.)
-di: do - na e - - is, do - - na e - - is re - - qui -

B. *p* (senza Trb.)
-di: do - - na, do - - na e - - is re - - qui -

Bassi (Vc.) *p*

Org. *p*
tasto

43

C.B. I

C.B. II

Fag. I

Fag. II

Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

dolce

dolce

dolce

43

C.

A.

T.

B.

Bassi

Org.

sotto voce

- em sem - pi - ter - - - nam, sem - pi - ter - - - - nam,

sotto voce

- em sem - pi - ter - - - - - nam,

sotto voce

- em sem - pi - ter - - - - - - - - - nam,

sotto voce

- em sem - pi - ter - - - - - nam,

(Bassi)

p dolce

p dolce

tasto

49

C.B. I

C.B. II

Fag. I

Fag. II

Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

49

C.

A.

T.

B.

Bassi

Org.

sem - - pi - - - ter - - - - - nam.

sem - - pi - - - ter - - - - - nam.

sem - - pi - - - ter - - - - - nam.

sem - - pi - - - ter - - - - - nam.

♯3 ♭6
4 4

[segue:]

Lux aeterna

Adagio [♩ = ♩]

C.B. I
C.B. II
Fag. I
Fag. II
Clar.
Timp.
VI. I
VI. II
Vla.
C. *Adagio* [♩ = ♩] *p* SOLO
A.
T.
B.
Bassi (Vc.) *p*
Org.

Lux ae - ter - - na lu - - ce - at e - is, Do - mi - ne:

Detailed description: This page of a musical score is for the piece 'Lux aeterna'. It features a variety of instruments and a vocal solo. The instruments listed are C.B. I, C.B. II, Fag. I, Fag. II, Clar., Timp., VI. I, VI. II, Vla., C. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), B. (Bass), Bassi (Violoncello), and Org. The tempo is marked 'Adagio' with a metronome marking of [♩ = ♩]. The key signature has one flat (B-flat). The vocal solo is marked 'SOLO' and 'p' (piano). The lyrics are 'Lux ae - ter - - na lu - - ce - at e - is, Do - mi - ne:'. The score includes various musical notations such as rests, notes, slurs, and dynamics.

46

C.B. I

C.B. II

Fag. I

Fag. II

Clar.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

46

C.

A.

T.

B.

Bassi

Org.

6 - #3 - 6 - #3 - - 6 6 4 #3 6 6 4 #3 7 6 #3 - 6 #3

- ter - - - - - num, in ae - ter - - - - -

- num, in ae - ter - - - - - num, cum san - ctis

pi - us es, qui - a pi - us es, cum san - ctis

num, qui - a pi - us es, cum san - ctis tu - is in ae -

(Vc.) (Bassi)

49 **Adagio** [♩ = ♩]

C.B. I
C.B. II
Fag. I
Fag. II
Clar.
Timp.
VI. I
VI. II
Vla.

49 **Adagio** [♩ = ♩]

C.
A.
T.
B.
Bassi
Org.

- num, in ae - ter - - - num, qui - a pi - - - - us es.
tu - is in ae - ter - - - num, qui - a pi - - - - - us es.
tu - is in ae - ter - - - num, qui - a pi - - - - - us es.
-ter - num, in ae - ter - - - num, qui - a pi - us, pi - - - us es.

6 6 7 5 5 7 7 #3 6 - 6 #
5 4 #3 5 5 #3 6 4

[segue ad lib. Respon-
sorium et Antiphon]

49

Adagio [♩ = ♩]

Musical score for instruments: C.B. I, C.B. II, Fag. I, Fag. II, Clar., Timp., VI. I, VI. II, Vla.

49

Adagio [♩ = ♩]

Musical score for voices: C., A., T., B., Bassi, Org.

num, in ae - ter - - num, qui - a pi - - - us es.

tu - is in ae - ter - - num, qui - a pi - - - us es, qui - a pi - us - - - es.

tu - is in ae - ter - - num, qui - a pi - - - us es, qui - a pi - us - - - es.

ter - num, in ae - ter - - num, qui - a pi - us, - pi - - us es, pi - us es.

6 6 7 5 5 7 7 3 6 - 6 5 1 7 6 5 4 #
5 4 # 4 3 4 3 4 3 5 5 4 2

[segue ad lib. Responsorium et Antiphon]