

Nicola Samale wurde am 14. September 1941 in Castelnuovo D'Istria (Italien) geboren. Er studierte von 1959–72 am Conservatorio di Santa Cecilia (Rom) Querflöte (Diplom 1963) Dirigieren (bei Franco Ferrara; Diplom 1970), Komposition sowie Instrumentation (Diplom 1972). Seine Dirigierkunst verfeinerte er bei John Barbirolli (1964) und Hermann Scherchen (1965). Noch während seines Dirigier-Studiums gewann er zahlreiche Wettbewerbe, insbesondere 1968 in Florenz, 1969 an der Mailänder Scala, 1969 den Ottorino Respighi-Wettbewerb in Venedig und 1970 den Wettbewerb des italienischen Rundfunks (RAI) Rom. Seitdem ist Samale als Komponist und Dirigent tätig. Gastspiele führten ihn an nahezu alle italienischen Orchester und Opernhäuser, außerdem u. a. nach Bukarest, Frankfurt, Grenoble, Johannesburg, Kattowitz, Ljubljana, London, Mannheim, Miami, Paris, Pretoria und Stuttgart. Er war erster Gastdirigent des Orchesters *Sinfonica Abbruzzese* (1984–8), künstlerischer Leiter und Chefdirigent des *Orchestra Sinfonica di Lecce* (1993–4) und des *Orchestra Sinfonica della Provincia di Matera* (1997–2000) sowie künstlerischer Leiter des *Orchestra Sinfonica di Catanzaro* (2003–4). Außerdem wirkte er von 1978–93 als Professor für Dirigieren am Konservatorium zu L'Aquila.

Nicola Samale hat etliche Kammermusik-, Orchester- und Vokalwerke sowie fünf Opern komponiert. Gemeinsam mit dem Komponisten Giuseppe Mazzuca hat er außerdem verschiedene Werke im Teamwork geschrieben, darunter Filmmusiken sowie insbesondere die erste Version der *Ricostruzione* des unvollendeten Finales der 9. Sinfonie von Anton Bruckner (UA: RIAS Sinfonieorchester Berlin, Peter Gülke, 1986). Diese von ihm später gemeinsam mit John A. Phillips und Benjamin-Gunnar Cohrs weiterentwickelte Aufführungsfassung (1986–2007) machte ihn einem breiten Publikum bekannt. Besondere Beachtung verdienen auch seine Vervollständigung der von Liszt unvollendet überlieferten Orchestrierung seines eigenen Klavierstücks *Hexaméron* (Variationen über den Marsch aus *I Puritani* von Vincenzo Bellini; UA: 2001, Catania, Orchestra Teatro M. V. Bellini, Donato Renzetti), seine vervollständigte Aufführungsfassung der 10. Sinfonie von Gustav Mahler (mit Giuseppe Mazzuca; UA: 2001, Perugia, Wiener Sinfoniker, Martin Sieghart) sowie seine Ergänzung des Scherzos aus der Unvollendeten Sinfonie h-moll D 759 von Franz Schubert (1988; UA: 1988, Bari, Orchestra Sinfonica di Bari, Nicola Samale; revidierte Fassung 2004 mit Benjamin-Gunnar Cohrs; UA: 2004, Sarajevo, Sarajevo Symphony Orchestra, B.-G. Cohrs).

WERKVERZEICHNIS (AUSWAHL)

OPERN: *67 A.D.* (1994–7) • *Il principe sognatore* (1997–9) • *L'eroico Yi Sun Sin* (2000) • *Il Castello* (1999–2002) • *L'ultima messa* (2004–6)

ORCHESTERWERKE: *Suite lirica No. 1* • *Racconti Viennesi Caleidoscopio* • *Poema Sinfonico Magica notte* (2004) • *Cappriccio* (Klarinette & Orchester) • *Ouverture sinfonica Gaia scienza* (Blasorchester) • *Poema sinfonico Ionica* (Blasorchester) • *Elegia e Finale* (Streichorchester)

VOKALMUSIK: *Ave Maria* (Soli, Chor & Orchester) • *Inno a Padre Pio* (Chor & Orchester) • *99 in memoriam* (melologo) (Rezitator & Kammer-Ensemble) • *Plenum* (Chor & Kammerorchester) • *Unheimlich* (Chor a cappella)

KAMMERMUSIK: *Burlesca* (Cembalo) • *Diorama* (Bläserquintett) • *Divertimento* (Bläserquintett) • *Hermes* (Oboe, 4 Hörner, Solo-Horn, Kontrabass & Klavier) • *Il futuro mancato* (Rezitator & Kammer-Ensemble) • *Libaeralia* (Sopran, Rezitator & Kammer-Ensemble) • *Pentalfa 14* (Flöte, Alphorn und Schlagzeug) • *Suite Lirica* (No. 2) nach italienischen Arien (Bläser-Oktett)

ARRANGEMENTS / ORCHESTRATIONEN: Anton Bruckner, IX. Sinfonie, Finale, vervollständigte Aufführungsfassung (mit Giuseppe Mazzuca, John A. Phillips und Benjamin-Gunnar Cohrs, 1985–2007) • Pablo Casals, *Inno alle Nazioni Unite*, Arrangement für Orchester (1996) • Franz Liszt, *Hexaméron*, vervollständigtes Arrangement für Orchester (2001) • Franz Liszt, h-moll-Sonate, Arrangement für Orchester (2007) • Gustav Mahler, X. Sinfonie, vervollständigte Aufführungsfassung (mit Giuseppe Mazzuca; 1. Fassung: 2001) • Franz Schubert, Scherzo zur *Unvollendeten Sinfonie*, vervollständigte Aufführungsfassung (1988; revidierte Fassung: 2004, mit Benjamin-Gunnar Cohrs)